

Moscow Conservatory  
**RECORDS**



**THE HARP CLASS**  
of the Moscow  
Conservatory

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION



CD 1

[52.59]

**Sergei Vasilenko (1872–1956)**

Concerto in F major for harp and orchestra, Op. 126 (1949)

- |   |                               |       |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro moderato . . . . . | 11.45 |
| 2 | 2. Andante. . . . .           | 6.20  |
| 3 | 3. Allegro vivace. . . . .    | 8.48  |

*Sofia Kiprskaya, harp*

*Concert Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory*

*Conductor Anatoly Levin*

**Nikolai Parfyonov (1893–1938)**

Concerto in C major for harp and orchestra (1932)

- |   |                                 |       |
|---|---------------------------------|-------|
| 4 | 1. Moderato assai . . . . .     | 12.53 |
| 5 | 2. Andante. . . . .             | 6.32  |
| 6 | 3. Allegro non troppo . . . . . | 6.39  |

*Sofia Kiprskaya, harp*

*Concert Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory*

*Conductor Fyodor Beznosikov*

CD 2

[61.00]

**Pyotr Tchaikovsky (1840–1893) — Valery Kikta (b. 1941)**

- |   |                                                                                              |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Pas d'action from Swan Lake<br>Transcription for harp and string quartet (2019) . . . . .    | 7.14 |
| 2 | Chant élégiaque, Op. 72 No. 14<br>Transcription for harp and string quartet (2023) . . . . . | 5.52 |

*Maria Fyodorova, harp*

*The Berlinsky Quartet:*

*Dennis Gasanov, first violin, Fyodor Kalashnikov, second violin,*

*Pavel Romanenko, viola, Mikhail Kalashnikov, cello*

**Alexander Mosolov (1900–1973)**

## Dance Suite for harp (1946)

3	1. Minuet . . . . .	1.29
4	2. Gavotte . . . . .	2.47
5	3. Waltz . . . . .	2.14
6	4. Polka . . . . .	1.40
7	5. Galop . . . . .	2.06
8	6. Concert Waltz . . . . .	3.47

*Nina Kupriyanova, harp***Ksenia Erdeli (1878–1971)**

## Three Preludes for harp

9	1. Andantino in E minor . . . . .	1.24
10	2. Agitato in A minor . . . . .	1.55
11	3. Andante in B minor . . . . .	2.05

*Tatiana Oskolkova, harp***Lev Knipper (1898–1974)**

## Four Sketches for harp

12	1. Adagio . . . . .	1.56
13	2. Vivo . . . . .	2.41
14	3. Adagio . . . . .	3.32
15	4. Allegro . . . . .	3.10

*Tatiana Repnikova, harp***Mikhail Mchedelov (1903–1974)**

16	Variations on the Theme of Corelli La Folia . . . . .	12.30
----	-------------------------------------------------------	-------

*Tatiana Yemelianova, harp*

**Pyotr Tchaikovsky (1840–1893) — Nikolay Parfyonov (1893–1938)**

17	Waltz from The Sleeping Beauty, transcription for four harps . . . . .	4.32
----	------------------------------------------------------------------------	------

*Aleksandra Arsenova, Alyona Solomkina, Maria Zimina, Elizaveta Shchetinina, harps*

**Nikolai Parfyonov (1893–1938)**

- [1] Variations on a Theme of Corelli . . . . . 6.46  
*Aleksandra Arsenova, harp*

**Ferenc Farkas (1905–2000)**

## Hungarian Dances from the 17th Century

- [2] Dance of the Prince of Transylvania . . . . . 2.48  
 [3] Hungarian Dance . . . . . 1.12  
 [4] Chorea . . . . . 2.08  
 [5] Lapockas Dance . . . . . 0.50  
 [6] Chorea . . . . . 2.27  
 [7] Dance of Lazar Apor . . . . . 1.09

*Nika Ryabchinenko, harp*

**Valery Kikta (b. 1941)**

- [8] Romantic Variation on a Theme of Stanislav Lyudkevich, Op. 57 . . . . . 10.07  
*Marina Chudakova, harp*

**Alexander Mosolov (1900–1973)**

## Three Elegies for low male voice and harp to poems by A. Pushkin (1938)

- [9] "Although I'm crowned with the love of beauty" . . . . . 3.00  
 [10] "In vain, dear friend" . . . . . 4.16  
 [11] "I loved you" . . . . . 2.24

*Vladimir Krasov, bass, Maria Fyodorova, harp*

## **Evgeny Golubev (1910–1988)**

Quintet in C minor for harp, two violins, viola and cello, Op. 39

<b>12</b>	1. Andante con moto . . . . .	5.45
<b>13</b>	2. Allegro festevole . . . . .	5.11
<b>14</b>	3. Andante. . . . .	4.45
<b>15</b>	4. Allegro vivace. . . . .	8.21

*Maria Fyodorova, harp*

*The Berlinsky Quartet:*

*Dennis Gasanov, first violin, Fyodor Kalashnikov, second violin,*

*Pavel Romanenko, viola, Mikhail Kalashnikov, cello*

Recorded at the Grand Hall of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory  
April – October, 2024 on a Lyon and Healy Style 23 Gold harp.

Project author: Alexander Baranov

Sound engineer: Ruslana Oreshnikova

Engineers: Oleg Sleptsov, Anton Bushinsky

Design: Alexei Gnisyuk

Executive producer: Evgeny Platonov

© & © 2024 Moscow State Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

# The 150th Anniversary of the Moscow Conservatory Harp Class

The music on this album can rightly be called a collection of rarities in the harp repertoire. Despite the fact that most of the featured pieces have long been published, they are extremely rarely heard in concert or on recordings. For various reasons, a number of the works have disappeared from contemporary performing practice, although many harpists turned to them in earlier years. Some pieces have never been performed and certainly never recorded. Some were previously unknown or irretrievably lost, and are presented to listeners for the first time. The entire repertoire selected for this album is truly unique and represents the golden fund of the harp heritage.

This collection of music covers a period of almost one hundred years. The earliest piece dates from 1932, the latest from 2023. Closely connected with the harp class of the Moscow Conservatory, all works are without a doubt a true representation of Russian harp art of the 20th century. Some of the pieces and transcriptions were created directly by the Conservatory's harp teachers Ksenia Erdeli, Nikolai Parfyonov and Mikhail Mchedelov, constituted part of their concert repertoire and were published as their own versions. The art of the legendary harpist Vera Dulova appealed to many contemporary composers and encouraged them to write new harp opuses (Vasilenko, Knipper, Mosolov, Golubev, Kikta), which are presented here.

The connection between historical epochs is fully felt in this set. Thus, the music that was once part of the repertoire of the Moscow harpists of the 20th century is now performed by their students and followers, the harpists of the 21st century.

CD 1

---

## **Sergei Vasilenko**

### **Harp Concerto in F major, Op. 126 (1949)**

Sergei Vasilenko's concerto was composed in 1949 with a dedication to the harpist Vera Dulova (1909–2000). It was the second musical offering to her in the harp concerto genre, after a similar work by Alexander Mosolov. By the time the score was composed, Dulova and Vasilenko

were colleagues, having worked together for many years at the Moscow Conservatory and the Bolshoi Theater. The year 1949 marked a new phase in the relationship between the harpist and the composer, due to certain circumstances connected with Vera Dulova's studies.

Dulova studied at the Moscow Conservatory twice: in the first half of the 1920s and in the late 1940s. The first time she had to interrupt her studies and was left without a diploma, which did not prevent her from joining the Conservatory's teaching staff in 1943. Six years later the harpist became a student again, but already as an external student for state certification. Associate Professor Vera Dulova successfully passed the final exams of the entire course of the harp class of the orchestral faculty and received the diploma of graduation from the Moscow Conservatory.

Some of her colleagues turned out to be her examiners. One of them was Sergei Vasilenko, professor of instrumentation. He certified the external student with the highest score. It was probably during these exams that the composer came up with the idea of creating a major harp work especially for his "student." The premiere of the new work, performed by Vera Dulova with the Bolshoi Theatre Orchestra conducted by the composer, took place on December 12, 1949, on the stage of the Tchaikovsky Concert Hall.

Complete with two solo cadenzas, the new full-fledged three-movement concerto for harp and symphony orchestra seemed destined to become popular with performers. However, the fate of the work was to be different. That same year, 1949, the concerto was recorded. Unfortunately, only part of the recording has survived. In 1951, the piano score with the harp part edited by Dulova was published in Leningrad (the full score remains unpublished). In 1953, the concerto was performed for the second time by Nadezhda Tolstaya at the Grand Hall of the Leningrad Philharmonic Society. Actually, this is the end of the work's history. In the following decades it was forgotten.

Today, seventy-five years after its creation, Sergei Vasilenko's opus finds a second life thanks to Sofia Kiprskaya. Re-read and re-interpreted, the concerto is heard for the first time in the twenty-first century.

## **Nikolai Parfyonov**

### **Harp Concerto in C major (1932)**

“Unluckily, almost all of Parfyonov’s works perished with the composer. Only some small pieces and his school, preserved in the publishing house, remained... I deeply honor the memory of Nikolai Gavrilovich Parfyonov, a remarkable musician and a wonderful comrade, whose name will always resound in the circles of Soviet harpists...” These words of Ksenia Erdeli, published in a book of memoir in 1968, went down in history as the first public mention of the Russian harpist Nikolai Parfyonov. The name of the musician disappeared from the memory of the Soviet society for many decades, and even the date of his death was artificially wrongly fixed. Such events did not happen by chance and were directly connected with the tragic circumstances of his life.

Nikolai Gavrilovich Parfyonov (1893–1938) was one of the leading and key figures of the Russian harp school of the 20th century. A brilliant harp virtuoso, composer, graduate of the Moscow Conservatory, soloist of the Persimfans Orchestra, soloist of the Bolshoi Theatre Orchestra, and one of the leading professors of his alma mater, he became a victim of the bloodthirsty state repression machine.

The harpist was arrested by the NKVD in June 1938 on trumped-up charges and sentenced to death a few months later. Almost all of the musician’s property – the entire music library, manuscripts, drafts and transcriptions, teaching notes, and much more – was destroyed. It is believed that the manuscript of Parfyonov’s harp concerto was among the liquidated documents. The score of the concerto was probably completed in the spring of 1932. Ksenia Erdeli was the first and only performer of the concerto during the composer’s lifetime. She also completely controlled the fate of the work.

Despite the arrest and liquidation of Parfyonov’s property, the harpist managed to preserve a draft of the harp part and drafts of the orchestral voices in her personal archive, but she could not publish the work of the repressed composer, or at least claim that his work had been preserved. Erdeli was deeply shaken by all that he had experienced, which influenced her difficult decision to conceal the work. Even at the end of the sixties, she reported that “all of Parfyonov’s works perished with the composer.” Today it can be said that such a conspiracy of silence saved this opus from imminent destruction and allowed it to be preserved for centuries.



In the summer of 2022, the author of these liner notes managed to find this very manuscript in a Moscow archive. The found manuscript required extensive textual revision, bringing all the voices into a single score, checking the vertical structure, and so on. The work was reconstructed by Valery Kikta, professor at the Moscow Conservatory and composer, together with his student Bogdan Radich.

After many years of oblivion, Nikolai Parfyonov's concerto was performed again on March 8, 2023 on the stage of the Small Hall of the Moscow Conservatory by Sofia Kiprskaya and the Conservatory Chamber Orchestra under the baton of the young conductor Fyodor Beznosikov. Their interpretation of the concerto is presented on this album.

## CD 2

---

### **Pyotr Tchaikovsky — Valery Kikta**

#### **Pas d'action from Swan Lake**

#### **Transcription for harp and string quartet (2019)**

The famous *White Adagio* from *Swan Lake* has truly found new life in Valery Kikta's transcription. The instrumental line-up chosen by the composer – harp and string quartet – is a new reading of the immortal masterpiece, preserving the original composer's intention in the best possible way.

The Tchaikovsky-and-the-harp disposition has long held a special place in the professional harp community. It is not uncommon to find reflections on it in the literature. The paradox is that while Tchaikovsky was the composer of absolutely brilliant harp cadenzas in his ballet scores, he did not write a single solo or chamber ensemble work for the harp, with the exception of a small student work *Adagio molto* in E flat major for harp and string quartet. And yet, Tchaikovsky had special feelings for the harp.

The composer presents the instrument in the ballets not only as an orchestral voice, but also endows it with individual dramaturgical characteristics. Harp cadenzas are heard at key moments in the development of the plot. The harp becomes a kind of timbre marker, and this principle operates naturally in all three scores. For example, the harp cadenza in the *White Adagio* of *Swan Lake* precedes the duet scene between Odette and Prince Siegfried, in which the girl speaks of terrible witchcraft. In *The Sleeping Beauty*, the harp precedes the first appearance

of Princess Aurora and then, in Act II, the scene between the Lilac Fairy and Prince Desiree, in which the fairy reveals the secret of the sleeping kingdom. In *The Nutcracker*, the harp opens the climactic *Waltz of the Flowers*.

Kikta's transcription was commissioned by La Renaissance Française in 2019, specifically for the annual Francophonie and Cultural Development Awards. It was premiered on July 3 by the harpist Maria Fyodorova and the Moscow Conservatory String Quartet.

## **Pyotr Tchaikovsky — Valery Kikta**

### **Chant élégiaque, Op. 72 No. 14 Transcription for harp and string quartet (2023)**

Published a few months before his death, *18 Morceaux*, Op. 72, is Tchaikovsky's last series of piano pieces. Each number in the series has a programmatic title: *Méditation*, *Polacca de concert*, *Berceuse*, *Echo rustique*, *Tendres reproches*, etc. In addition, each number is a separate musical dedication. Being a great artist, it could be that Tchaikovsky had a premonition of his own demise, and so bade farewell to his close circle. Among the dedications we find such names as Vasily Safonov, Pavel Pabst, Pavel Jurgenson and his daughter, Alexander Siloti, Nikolai Zverev, and others. Among them, only one name stands out, along with a piece that has actually become a musical tombstone.

No. 14, *Chant élégiaque*, contains the note "To the memory of V. Sklifosovsky" and is dedicated to the son of the famous physician Nikolai Sklifosovsky named Vladimir, with whom the composer was acquainted.

After entering St. Petersburg University, Vladimir was fascinated by revolutionary ideas and became close to a group of radicalized people. At some point, the young man was assigned to assassinate Mitrofan Katerinich, then head of the Poltava Zemstvo. In the village of Yakovtsy, Poltava province, the Sklifosovsky family had an estate called Delight, where Vladimir spent his early years. Katerinich was a close friend of the family and often visited their home. Reflecting on the task he had been given, the young Sklifosovsky realized that he could not possibly kill a person from his close circle. Out of hopelessness, Vladimir made the tragic decision to commit suicide.

The death of his son shook the father to the roots of his being. The health of the world luminary was completely undermined. He gave up his medical practice, left the capital and settled down in the Poltava estate, where he practiced nothing but horticulture.

Pyotr Tchaikovsky met Vladimir Sklifosovsky several years before the tragic events during a cruise in 1889, when he was returning to Russia from France. The exact date of Sklifosovsky's death is unknown, but it is likely that both he and the composer died in the same year.

The transcription presented on this album is not the first arrangement of Tchaikovsky's music. In the second half of the last century, Grigory Zaborov arranged the *Chant élégiaque* especially for harpist Vera Dulova and the Bolshoi Theatre Violin Ensemble conducted by Yuli Reyentovich. However, Zaborov's orchestration gives the harp a rather sparse role, using mainly arpeggiated chords, and Tchaikovsky's piece itself is considerably shortened. Valery Kikta's version for harp and string quartet is a true masterpiece of chamber ensemble writing. It is also the composer's second work in the field of instrumental arrangements, created especially for harpist Maria Fyodorova.

## **Alexander Mosolov**

### **Dance Suite for harp**

#### **Minuet, Gavotte, Waltz, Polka, Gallop, Concert Waltz**

Alexander Mosolov left only three works for harp: *Three Elegies* on poems by Alexander Pushkin for low male voice and harp (1938), *Harp Concerto* in E minor (1939), and *Dance Suite* for solo harp (1946). All three works are associated with the name of the outstanding harpist Vera Dulova – they were dedicated to her, composed with her active participation, and performed by her for the first time. Information about these works is extremely scarce, and the fate of their performance is not easy. While the history of the first two opuses is better known, there is practically no information about the *Dance Suite*.

This series was written immediately after the end of World War II and certainly reflects the events that had taken place, although not so obviously at first glance. The genre of the dance suite can hardly be classified as a typical musical form expressing the atmosphere of the post-war period. Except for individual dances, such as farewell waltzes. More typical are symphonies, cantatas, oratorios, requiems, and other large-scale pieces that forever depict the horror

of all mankind. On the other hand, Mosolov chooses the genre of chamber music, consciously emphasizing the tragedy of the era.

The dances of Mosolov's suite have a kind of deliberate grotesqueness, a certain mockery of post-war everyday life. Against the background of total destruction and spiritual devastation, the dances are perceived with a certain tragicomic emphasis, and at the same time they sound like echoes and memories of earlier years. Only the final *Concert Waltz*, with its brilliance, brings light and hope. Perhaps that is why it was often omitted from the performance of the suite, and the whole series ended with the *Gallop*. The composer Boris Tishchenko felt very strongly about Mosolov's suite and called it "the dance of a hacked worm."

## **Ksenia Erdeli**

### **Three Preludes for harp Andantino, Agitato, Andante**

It is not so often that performing musicians turn to composing music for their own instrument; numerous revisions, transcriptions, arrangements, etc. are more popular. However, this situation is not entirely appropriate for harpists. As early as the 19th century, the practice of harpists composing original works took root. Many names can be mentioned in this connection: Elias Parish Alvars, Robert Nicolas Charles Bochsa, Alphonse Hasselmans, Albert Zabel, Franz Pönnitz, and Wilhelm Posse. This tradition didn't disappear in the 20th century: Marcel Granjany, Carlos Salzedo, Nikolai Parfyonov, Mark Rubin, and others joined the ranks of harp composers. The name of the outstanding Russian harpist Ksenia Erdeli, whose compositions include exercises and transcriptions, as well as several original works *Three Preludes*, *Elegy in Memory of M. Glinka*, *Variations on a Russian Folk Song*, and *Ukraine Fantasia*, can rightly be counted among them.

Published in 1948, the *Three Preludes* for solo harp was Ksenia Erdeli's first compositional experience. It is a series of miniatures that are small in scale but quite profound in content. Like Mosolov's suite, Erdeli's pieces were composed in the first post-war years and became a peculiar expression of the desolation and tragedy inherent in that time. Such moods are perceived particularly acutely through small forms, in which the lyrical psychological line is manifested with greater force. It is not without reason that all three preludes were written in minor key (e-moll, a-moll, and h-moll).

Despite the fact that this is Ksenia Erdeli's first experience as a composer, the music of the series has a compositional structure and completeness without any shades of a first attempt at composing.

## Lev Knipper

### Four Sketches for harp

#### Adagio, Vivo, Adagio, Allegro

"And although I met with Knipper occasionally in the following years, his phone call in 1946, when Lev Konstantinovich told me that he had written several pieces for harp and wanted to show them to me, was still unexpected and artistically gratifying for me. [...] I liked Lev Konstantinovich's pieces right away. I can't hide my surprise at how well Knipper knew the very difficult peculiarities of the instrument. He even arranged the pedals himself, which not all composers do" (T. Gaidamovich. *Lev Knipper. Years of Life. Moscow, 2005. pp. 77-78*). This is how the harpist Vera Dulova recalled the story of the creation of the *Four Sketches* by Lev Knipper.

This was the composer's first experience composing for harp, and it proved to be quite successful. All four pieces in this series gracefully and organically present different types of performance techniques: luxurious arpeggios in the first sketch, brilliant virtuoso technique in the second, the magical sound of flageolets in the third, and melodic breadth in the fourth. The series of sketches is dedicated to its first performer, Vera Dulova.

The harpist highly appreciated Knipper's *Sketches* and was very positive about the artistic collaboration with the composer. "Without changing the basic provisions of his [Knipper's] conception, he, at the same time, and with great desire, took into account everything that could more advantageously show the expressive possibilities of the instrument" (T. Gaidamovich. *Lev Knipper. Years of Life. Moscow, 2005. p. 78.*)

Although the *Sketches* were conceived as a single series, they were published in pairs and at different times. For example, the 1947 collection of pieces by Soviet composers edited by Ksenia Erdeli included the third and fourth *Sketches*, and a similar collection of 1961 edited by Vera Dulova included the first and second *Sketches*. Knipper's *Sketches* have never been published as a single cycle.

## **Mikhail Mchedelov**

### **Variation on the Theme of Corelli's La Folia**

Once a wildly popular folk melody, the Spanish-Portuguese folia captured the imagination of Western European composers. Throughout the 16th and 17th centuries, some two hundred works (this number has survived to the present day) were composed on the theme. The very first mention of the folia in print dates back to 1500, when Spain published the *Cancionero Musical de Palacio*, a palace songbook created during the reign of the Catholic monarchs Ferdinand and Isabella. The collection includes the most popular musical pieces from the second half of the 15th century. Among the many different examples, the collection contains as many as ten song variations of the folios.

This was followed by the works of Alonso Mudarra, Diego Ortiz, Antonio de Cabezón and many other Renaissance music practitioners. The harmonic sequence of the folia proved to be the basis for numerous variation forms and evolved with the development of instrumental music. The Baroque era literally immortalized the folia. The works of François Couperin, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Jean-Henri d'Anglebert, George Frideric Handel, and others are well known today. In the centuries that followed, composers' interest in the folia waned considerably. Exceptions are the well-known piano works of Franz Liszt and Sergei Rachmaninoff.

The creation of variations on the theme of the folia for harp seems to be something unique. Mikhail Mchedelov's work is practically one-of-a-kind in the harp repertoire. The seven variations with cadenza and coda represent different types of harp playing techniques. Unlike his other variations on a theme by Paganini, Mchedelov's work has not gained much popularity among harpists and is not often heard on the concert stage.

## **Pyotr Tchaikovsky — Nikolai Parfyonov**

### **Waltz from The Sleeping Beauty**

#### **Transcription for four harps**

"I have always been particularly drawn to another type of ensemble, the harp quartet. Perhaps the most effort I have put into creating and conducting harp quartets has been my own. The first harp quartet [...] made its debut at my concert in the concert hall of the House of Scientists on May 11, 1933; they performed four numbers from Tchaikovsky's ballets arranged for four harps

by Nikolai Parfyonov: the waltz from *The Sleeping Beauty*, the Arabian Dance and the Dance of the Sugar Plum Fairy from *The Nutcracker*, and the introduction to the third act of *Swan Lake*" (K. Erdeli. Harp in My Life. Memoirs. Moscow, 1967. p. 156). This is what Ksenia Erdeli tells about the creation of a new form of ensemble – a harp quartet – on the pages of her memoirs.

In the early years, the ensemble existed solely as a teaching unit within the conservatory class of Professor Erdeli. The quartet consisted of students and its members were constantly changing. At the end of the 1950s, four graduates of the conservatory, E. Kuzmicheva, A. Buzkova, M. Smirnova and N. Kochurina, decided not to give up the quartet and became a professional permanent ensemble. The quartet quickly gained popularity among the public and regularly toured the cities of the Soviet Union.

Of course, the concert repertoire for such a rare line-up was not very rich and varied. Much of it had to be reworked. However, when Ksenia Erdeli first had the idea of forming such an ensemble in the early thirties, Nikolai Parfyonov immediately made a number of transcriptions for her.

As already mentioned, Parfyonov's legacy has not survived completely. The waltz from Tchaikovsky's *The Sleeping Beauty* is the only surviving manuscript of the composer for harp quartet.

## CD 3

---

### **Nikolai Parfyonov**

#### **Variations on a Theme of Corelli**

The series of variations on a theme by Arcangelo Corelli is one of the few compositions by Nikolai Parfyonov that survived his tragic death. Like the *Harp Concerto*, the manuscript of the *Variations* was found in the personal archive of Ksenia Erdeli. However, unlike the concerto, the harpist managed to publish her own version of the *Variations* in 1959. It is difficult to say to what extent Erdeli's version differs from Parfyonov's original. Nevertheless, one circumstance points to a number of obvious differences.

Parfyonov's *Variations* entered Erdeli's concert repertoire as early as the thirties, most likely around the time the work was composed. For example, on January 14, 1935, the Beethoven Hall of the Bolshoi Theater hosted Ksenia Erdeli's harp recital consisting entirely of works by Parfyonov, including the *Variations on a Theme by Corelli*. The tempo markings for each of the

six variations were written out in the concert program, and all of them do not coincide with the tempos included in the printed edition, although the total number of variations does not change. For example, the published notes list *Andantino* instead of the original *Moderato*, *Tranquillo* instead of *Allegretto*, *Andante* instead of *Allegro maestoso*, and so on. It is quite possible that the discrepancies and inconsistencies had a deeper meaning. Today, there is no way to identify all the differences between Erdeli's edition and the composer's version.

The Parfyonov *Variations* are based on a short *Gavotte* from Corelli's *Sonata No. 10* for violin and basso continuo in F major, part of the series of twelve sonatas, Op. 5. The Corelli work was published in Rome on January 1, 1700, and dedicated to Sophia Charlotte of Hanover (1668–1705), Electress of Brandenburg, who exactly one year later became the first Queen of Prussia. An engraving with an allegorical image was placed on the cover of the edition. One of the nine muses approaches the goddess Minerva, who is surrounded by military armor and seated on an eminence with a spear and shield in her hands. She is holding a musical text, which can be understood as Corelli's sonatas, and presents them to the goddess of wisdom and war, who, like Sophia Charlotte, was the patroness of artists, poets and writers. Small cherubs holding musical instruments are depicted at the edges of the engraving.

From Corelli's tiny *Gavotte*, which lasts less than a minute in the original version, Parfyonov created a complete set of brilliant concert variations for solo harp.

## Ferenc Farkas

### Hungarian Dances from the 17th Century

#### Dance of the Prince of Transylvania, Hungarian Dance, Choreia, Lapockas Dance, Choreia, Dance of Lazar Apor

As a representative of the 20th century, the Hungarian composer Ferenc Farkas (1905–2000) had a genuine interest in the musical practices and genres of past ages. For example, his legacy includes several dance suites for various performing ensembles: *Choreae Hungaricae* for string orchestra, *Early Hungarian Dances from the 17th Century* for wind quintet, and a similarly titled suite for saxophone quartet and for harp. The harp suite featured on this CD was published in 1979 and consists of six dances.

The Farkas suite differs significantly from the usual form of the old suite and does not contain the widely popular dances such as allemande, courant, sarabande and gigue. The Farkas



work clearly shows the typical tendency of the music of the Eastern European countries of the 20th century, which is the revival of national art and the appeal to folkloric origins and popular genres.

However, the Farkas work can hardly be called stylization; he turns to original sources and revives long-forgotten melodies. The suite presented here borrows authentic folk tunes from the so-called *Kajoni Codex*, a seventeenth-century collection of Transylvanian music and the greatest monument of Hungarian musical culture of the past. The collection was named after its compiler, the Franciscan monk János Kájoni (1629-1687).

## Valery Kikta

### **Romantic Variations on a Theme of Stanislav Lyudkevich, Op. 57**

#### ***On the occasion of centenary of the birth of S. Lyudkevich***

“Dear Valery, the opening of the All-Union Competition will take place in Lviv on April 7, and I will play your *Variations* at the gala concert. You’re never at home. Call me.” These words come from a letter Vera Dulova sent to Valery Kikta at the end of March 1980. Just a few days after she sent it, Dulova performed the *Variations on a Theme by Lyudkevich* for solo harp for the first time at the opening ceremony of the All-Union Competition of Performing Musicians in Lviv.

The work was composed a few years earlier to celebrate the centenary of the Ukrainian composer Stanislav Lyudkevich (1879-1979). The variations are based on a quotation from one of Lyudkevich’s sacred romances with an evangelical theme. The text of the romance contains the following words: “Now the world has salvation – Christ is coming to be tortured.” It is not known when the romance was written and who wrote the poetic words. It is known only that Lyudkevich’s work was published in the 1920s and entered the concert repertoire of the legendary Ukrainian singer Solomiya Krushelnyska.

In the mid-seventies Valery Kikta received the score from the famous opera singer Ivan Kozlovsky. After familiarizing himself with the vocal piece, Kikta decided to write a series of free variations for solo harp. The main theme of Lyudkevich’s romance sounded quite natural for the instrument. Immersing himself in the music and feeling its essence, Kikta masterfully presented it in a new instrumental reading, demonstrating a perfect variety of performance techniques on the harp, including the rarely used polyphonic texture. The work proved to be difficult for harpists, and this determined its fate.

After Vera Dulova's performance of the work in the distant 1980s, it was practically never heard on the concert stage. More than forty years later, Marina Chudakova, an artist of the Bolshoi Theatre Orchestra, decided to bring it back to the stage and at the same time make a recording, giving Kikta's opus a second life.

## Alexander Mosolov

### Three Elegies for low male voice and harp to poems by A. Pushkin "Although I'm crowned with the love of beauty," "In vain, dear friend," "I loved you"

In 1937, Alexander Mosolov was accused of political misconduct and sentenced to eight years in labor camps after he tore the flag from a car belonging to the Nazi German embassy. The place where he served his sentence was the Volga Correctional Labor Camp (Volglag) in the Yaroslavl region. However, thanks to the efforts of Mosolov's mother and his conservatory teachers, the prominent Soviet composers Reinhold Glière and Nikolai Myaskovsky, Mosolov was released less than a year later, and his actual sentence was replaced by a ban from twelve major cities of the Soviet Union, including Moscow, Leningrad, and Kiev.

After his release, Mosolov settled in his stepfather's dacha in Maloyaroslavets, Kaluga region, but regularly visited Moscow as a guest. The reason for his frequent visits to the capital was rooted in a fascinating artistic process – the creation of a harp concerto. He did this in close cooperation and constant contact with the harpist Vera Dulova. From the end of 1938 to the fall of 1939, Mosolov regularly spent time at the apartment of Dulova and her husband, the singer Alexander Baturin, on Zubovsky Boulevard. Their home became the place where the new score was created, and this score led to a radical change in the composer's style. The score of the harp concerto has no trace of the avant-garde, modernist and urbanist Mosolov of the twenties.

Often interacting with the harpist and her husband while working on the concerto, the composer created several vocal opuses. Most of them were written for a low male voice like Baturin's, accompanied by piano, and only one for voice and harp – *Three Elegies* to poems by Alexander Pushkin. This vocal series cannot be called an ordinary work. It can rightly be considered a sketch for the harp concerto as a larger work. Since the *Elegies* were his first harp piece, Mosolov wanted to try out different types of harp texture, trying to discover the expressive sides of the instrument. In addition, there are a number of melodic and intonational similarities between the *Elegies* and the concerto, down to tonal and harmonic turns.

The manuscript of the *Elegies* was found by the author of these liner notes in a Moscow archive and was first performed by harpist Maria Fyodorova at the Northern Lyre Festival in St. Petersburg in 2022.

## **Evgeny Golubev**

### **Quintet in C minor for harp, two violins, viola and cello, Op. 39**

Vera Dulova was always a source of inspiration for the composers around her. Her art encouraged them to write for the harp. Among these works is the c-moll quintet by Evgeny Golubev.

It is generally accepted that the instrumental quintet is a rather complex genre. Through it, composers reveal philosophical questions of existence, life and death. For example, according to Sergei Slonimsky, “a composer can turn to the genre of requiem and quintet only once in his life, investing such works with a particularly significant meaning.”

On the one hand, the joint playing of harp and string quartet creates an extraordinary timbre combination of different shades of string instruments: the bowed quartet and the plucked harp. The combination of these voices in a single ensemble reveals great expressive possibilities. On the other hand, it raises the main question: are harp and quartet a group of instruments of a symphony orchestra or an organic chamber line-up comparable to a piano quintet? Of course, the answer will be different in each case, and much depends on the musical material itself.

When composers turn to instrumental genres, they very rarely choose the harp as a full-fledged chamber ensemble instrument. As a result, there is not much ensemble literature for the harp. The most common form of ensemble – the trio of flute, viola and harp – has long since become classical and is firmly established in the family of chamber ensembles. Other combinations with the harp are less established and characterized by great variety. Evgeny Golubev's Quintet is one of them.

In fact, Golubev's opus was created at the intersection of two historical periods – the waning Stalinist era and the emerging Khrushchevist thaw. A cursory acquaintance with Golubev's work gives the impression that his music is literally woven from the intonations of socialist realist aesthetics and contains ideas of broad mass appeal. However, a closer look at the musical material of the quintet reveals other facets. It is obvious that the composer, as a major artist, is developing new horizons for the Soviet people. The music of the quintet is deeply subjective and

reflects purely personal manifestations. The main character of the work is an ordinary man, free from ideological pressure and living an ordinary life. All this reflects the mood of the mid-fifties.

---

## **Sofia Kiprskaya**

Soloist with the Mariinsky Theater Orchestra, harp concertmaster.

Sofia Kiprskaya was born in Leningrad. A graduate of the St Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, she also studied at the Prague Conservatory and the Royal Conservatory of Brussels as a postgraduate student.

Sofia is a prize-winner of many international music competitions, including the Félix Godefroy Competition (1st prize), the Lily Laskine Competition (2nd prize), the Martine Géliot Competition (1st prize), the Empress Elizabeth Petrovna Golden Harp Competition (1st prize), and others. In addition, Sofia is the recipient of a number of state and public awards, such as the Academician Likhachev Star, the Yuri Temirkanov Prize, the Chekhov Moscow Art Theater Prize, and the Prize of the President of the Russian Federation for Young Cultural Workers.

She took part in the European Harp Congress in Lyon and Cardiff, and represented Russia at the World Harp Congress in the Netherlands and Australia. She is a regular participant of the festivals Virtuosi of the Planet, Stars of White Nights, Musical Olympus, Crescendo, Stars on Baikal, Palaces of St. Petersburg, Musical Expedition; festivals in Mikkeli, Finland, and Santander, Spain, the harp festival in Japan, and Forte Music Fest in Kazakhstan.

She presented solo programs and performed as a member of the orchestra in the largest concert halls of the world, including Carnegie Hall, Fontainebleau Hall, Rudolfinum, Franz Liszt Academy, Concert Hall of the Mariinsky Theatre, halls of the St. Petersburg Philharmonic Society, halls of the Moscow Conservatory, Zaryadye, and on the stages of the New Opera Theater, the Belarusian Philharmonic Society, and others.

She has collaborated with many orchestras, including the Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the National Symphony Orchestra of Ukraine, the MÁV Symphony Orchestra in Budapest, the Munich Philharmonic Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, and others.

Sofia Kiprskaya has performed with Valery Gergiev, Andris Nelsons, Renaud Capuçon, Stanislav Kochanowski, Alexander Sladkovsky, Alexander Knyazev, Nikolaj Znaider, Lorenz Nasturica-Herschcowici, Julien Beaudiment, Walter Aeur, Ildar Abdrazakov, Boris Adrianov, Valentin Uryupin, Karol Mossakowski, the Utrecht String Quartet, Arman Murzagaliev, Péter Csaba, and Péter Eötvös.

She regularly gives master classes in Russia and abroad. She is a member of the jury of harp competitions. Sofia Kiprskaya has recorded several solo albums for various record labels. She is the founder of the international harp festival Northern Lyre in St. Petersburg. Since 2019 she is a member of the board of directors of the World Harp Congress.

## **Maria Fyodorova**

Associate Professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory.

Maria Fyodorova was born in Moscow. She studied at the Academic Music College in the class of Margarita Maslennikova. After graduation she entered the Moscow Conservatory (1995) in the class of the legendary harpist Vera Dulova. She is a prize-winner of the First Moscow International Harp Competition (1997). She graduated from the conservatory with honors, becoming the last graduate of Vera Dulova (1999). She continued her postgraduate studies with Irina Pashinskaya.

Maria Fyodorova worked in the orchestra of the Natalya Satz Musical Theater. Since 2005 she teaches at the Moscow Conservatory. She is the author and developer of specialized training courses for harp students. She is engaged in concert and educational activities. As a soloist and as a member of instrumental ensembles, she has performed in the chamber halls of the Moscow Conservatory, the Tretyakov Gallery, the Pushkin Museum, the Tsaritsyno Museum, the Moscow region estates, and other concert venues of Moscow and Russian cities. She took part in the international harp festival Northern Lyre at the Mariinsky Theatre and the Russian Harp Art Festival.

She is the organizer of the scientific and practical conference “The Art of Harp Playing. History and Modernity” (2017, 2019, 2021, 2023), the Moscow Conservatory Harp Forum (2019), and the special project of the Moscow Conservatory “Harp in a Russian Manor” (2021).

In 2017, she visited the remote peninsula of Kamchatka, where the harp was played for the first time. In 2018, she defended her Ph.D. thesis “The History of the Harp Class at the Moscow Conservatory (based on archival materials).” She is the author of a number of scientific publications in the leading musicological journals of the country. In 2020 she released the album “Harp in chamber ensembles of Russian composers. Stravinsky, Peiko, Kikta” (Moscow Conservatory Records label).

## **Nina Kupriyanova**

Soloist with the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra and teacher at the Academic Music College of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

Nina Kupriyanova was born in Moscow. In 2004, she graduated from the Central School of Music of the Moscow Conservatory where she studied with Elena Ilyinskaya. She graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 2009 and completed post-graduate studies there with Irina Pashinskaya in 2012.

She is a prize-winner of several domestic and international competitions, including the Lily Laskine Competition (2005), the Arpa Viva Cymru Competition (2007), the Vera Dulova Competition (2009), and the All-Russian Music Competition (2012).

She has performed solo and chamber music programs in Russia, Great Britain, Switzerland, Austria and Japan. She has participated in the work of Vladimir Spivakov’s International Charitable Foundation and the Moscow Patriarchate. In the summer of 2012, she took part in the performance of works by Maurice Ravel as a member of the Berlin Philharmonic Orchestra. From 2006 to 2016, she was a soloist with the State Academic Symphony Chapel of Russia conducted by Valery Polyansky.

Under the baton of Gennady Rozhdestvensky, she performed the Russian premieres of Bohuslav Martinů’s *Three Lyrical Melodramas* and Paul Hindemith’s *Concerto for Woodwinds, Harp and Orchestra*. Together with flutist Irina Stachinskaya she has prepared the Russian premiere of Yuko Uébayashi’s *Sonata for Flute and Harp* (2021) and the world premiere of Eduard Kiprsky’s *Concerto for Flute, Harp and Orchestra* (2023) as part of the combined festival Flute Virtuosi and Northern Lyre at the Mariinsky Theater.

In 2020, she took part in the recording of the Russian Harp Society’s CD “Harp in Russia.”

## **Tatiana Oskolkova**

Soloist with the Bolshoi Theater Orchestra.

Tatiana Oskolkova was born in Moscow. She studied at the Gnessins Special Music School and the Gnessins Russian Academy of Music in the class of Milda Agazaryan. She is a scholarship winner of the New Names International Charity Program. She is a prize-winner of the All-Union Youth Harp Competition (Leningrad, 1990), the international harp competitions in Moscow (1992) and Bloomington, USA (1995), and the Lily Laskine Competition in France (1996).

She has performed at the World Harp Congresses in the USA, Czech Republic and Ireland, at the Radio France Festival in Montpellier, the Gargilesse-Dampierre Festival and the International Harp Days in Arles, France, and the Harp Symposium in Amsterdam.

She has collaborated with various orchestras, including the Moscow Virtuosi, the State Chamber Orchestra of Russia and the St. Petersburg Camerata Orchestra. Together with the Chamber Orchestra conducted by Constantine Orbelian she has released the CD “Music for Harp and Flute” on the American record label Delos. She has given recitals in Russian cities and abroad.

## **Tatiana Repnikova**

Soloist with the Mikhailovsky Theater Orchestra.

Tatiana Repnikova was born in St. Petersburg and graduated from the Specialized Secondary School of the St. Petersburg Conservatory in the class of Marina Smirnova and then from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory as an assistant of Anna Makarova.

She is a prize-winner of seven harp competitions, including the All-Russian Music Competition (2016), the Tatiana Tauer International Competition (2019), the International Harp Competition in Hungary (2019), and the International Competition in Italy (2021). She is a diploma holder of the International Harp Competition in Israel (2018).

She has taken part in master classes of such harpists as Marie-Pierre Langlamet, Isabelle Perin, Isabelle Moretti and Jana Boušková. From 2017 to 2020, she was a guest artist with the Mariinsky Theater Orchestra, and from 2021 with the MusicAeterna Orchestra conducted by Teodor Currentzis. She is a regular participant in harp music concerts at various venues in St Petersburg and Moscow. She has toured Turkey and Hungary with solo concert programs.

## **Tatiana Yemelianova**

Soloist with the orchestra of the State Academic Symphony Chapel of Russia led by Valery Polyansky.

Tatiana Yemelianova was born in Moscow and studied at the Central Music School and the Moscow Conservatory, where she was an assistant in the class of Elena Ilyinskaya. As a student, she participated in performances of the CIS Youth Symphony Orchestra conducted by Vladimir Spivakov and Yuri Bashmet. As a soloist and member of the Volga Region Youth Symphony Orchestra, she took part in the international festival of arts Classics OPENFEST in Togliatti (2011, 2022).

She is a prize-winner of many harp competitions, including the Félix Godefroid Competition (3rd prize), the All-Russian Music Competition (2nd prize), the Savshinsky International Competition (1st prize), and others. She regularly participates in the festivals Harp Art of Russia, Two Capitals and Northern Lyre. She also takes part in concert programs of the creative association Attraction.

From 2012 to 2014, she was an orchestra artist of the Moscow State Academic Operetta Theater. She has collaborated with the State Academic Svetlanov Orchestra and the MusicAeterna Orchestra. She is an active concert performer as a soloist and member of chamber ensembles.

## **Aleksandra Arsenova**

Soloist with the orchestra of the New Opera Theater.

Aleksandra Arsenova was born in Moscow into a family of professional musicians. She studies at the Gnossins Russian Academy of Music with Professor Milda Agazaryan.

She is a prize-winner of several international competitions, including Concertino Prague (1st prize), the Ksenia Erdeli Crystal Key Competition (1st prize), the harp competition in Wales (1st prize), the Mark Rubin Open Competition (1st prize), and many others. She regularly performs at various concert venues in Moscow, Russian cities and abroad.

She has collaborated with the Prague Symphony Orchestra, the Moscow Chamber Orchestra Cantus Firmus, the Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Santiago de Compostela in Spain, and others.



As a soloist, she took part in the festivals New Names, Moscow Meets Friends of Vladimir Spivakov's Charitable Foundation, the Moscow International Harp Festival at the Central House of Art Workers, the festival Harp Art of Russia, and Peregrinos Musicales in Spain.

## **Nika Ryabchenko**

Soloist with the Bolshoi Theatre Orchestra of Russia, Director of the Russian Harp Society, organizer of the Vera Dulova Music Salon.

Nika Ryabchenko was born in the Moscow region. She studied at the Gnessins Special Music School in the class of Mark Rubin and Milda Agazaryan, and at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. She completed her post-graduate studies there under the guidance of the legendary Vera Dulova.

She is a prize-winner of domestic and international competitions in the USA, France, Israel, and Bulgaria. For her contribution to the development of culture and many years of fruitful work, she has received a commendation from the Minister of Culture of the Russian Federation.

She was the first harpist from Russia to receive a new concert harp from Victor Salvi at the World Harp Congress in Copenhagen. She is engaged in educational and cultural activities and regularly gives master classes in Moscow and other Russian cities. She is the initiator and organizer of the special children's project Children's Harpforum. Since 2017 she is the director of the Russian Harp Society. She is a regular member of the jury of many harp competitions.

## **Marina Chudakova**

Artist with the Bolshoi Theater Orchestra, member of the Youth Council of the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Union of Theater Workers.

Marina Chudakova was born into a musical family in St. Petersburg. She began her harp studies at the Special Music School of the St. Petersburg Conservatory under the guidance of Karina Maleyeva. She continued her studies at the Gnessins Russian Academy of Music and as an assistant in the class of Natalia Shameyeva.

She is a prize-winner of international competitions, including Hopes, Talents, Masters in Dobrich, Bulgaria (1st prize), Young Performers on String Instruments in Moscow (1st prize), and

the International Harp Competition Suoni d'Arpa in Saluzzo, Italy (2nd prize). She represented Russia at the World Harp Congress "Focus on Youth" in Hong Kong in 2017.

She has participated in the festival Northern Lyre of Mariinsky Theater, programs at the St. Petersburg House of Music and master classes with Isabelle Moretti, Maria Rosa Calvo-Manzano, Catherine Michel, Jana Boušková, and others. She is a fellow of Denis Matsuev's New Names Foundation.

## **Alyona Solomkina**

Student of the Gnessins Russian Academy of Music, class of Professor Milda Agazaryan.

Alyona Solomkina was born in Moscow. She is a prize-winner of several harp competitions, including the all-Russian competition Young Talents of Russia (2nd prize), the international competition/festival Colors of Music (1st prize), the Mark Rubin Open Competition (2nd prize), the all-Russian competition of performing musicians Music, Talent, Discovery (1st prize), and others.

She took master classes with Isabelle Moretti, Mara Galassi, and Julia Rovinsky, and participated in the Harp Masters Summer Academy in Switzerland. She is a member of the All-Russian Youth Orchestra under Yuri Bashmet. She also participated in the St. Petersburg House of Music's project River of Talents.

## **Maria Zimina**

Student of the Gnessins Russian Academy of Music, class of Professor Milda Agazaryan.

Maria Zimina was born in St. Petersburg. She is a prize-winner of the International Harp Competition in Szeged, Hungary (2nd prize), the Mark Rubin Open Competition (2nd prize), the Ksenia Erdeli International Competition (4th prize), the international TV competition The Nutcracker (3rd prize), the Marcel Tournier Competition (1st prize), the all-Russian competition of performing musicians Music, Talent, Discovery (Grand Prix), and a few others.

She is a regular participant of the Moscow International Harp Festival at the Central House of Art Workers and the subscription series Gnessins Harpists Invite.

## **Elizaveta Shchetinina**

Student of the Gnessins Russian Academy of Music, class of Professor Milda Agazaryan.

Elizaveta Shchetinina was born in Moscow. She is a regular participant of the International Moscow Harp Festival at the Central House of Art Workers and regularly participates in the subscription program Gnessins Harpists Invite. She took part in the concerts of the Bolshoi Theater artists' children at the Beethoven Hall.

She is a prize-winner of various international competitions, including the Mark Rubin Open Competition (1st prize), the international competition of musical performance Camertone Competition" (1st prize), the international competition Colors of Music (2nd prize), and the all-Russian competition of performing musicians Music, Talent, Discovery (2nd prize).

## **Vladimir Krasov**

Vladimir Krasov is an associate professor of the academic choir conducting department, artistic director and conductor of the Student Choir of the Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute, and holds a Ph.D. degree in art history. He is a member of the Union of Composers of Russia, the Moscow Musical Society, and the Russian Musical Union. He is a soloist of the vocal ensemble INTRADA and the ensemble Questa Musica.

He has worked with some of the leading Russian and foreign musicians, such as Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Mikhail Pletnev, Anatoly Levin, Valery Polyansky, Vladimir Jurowski, Valery Khalilov, Alexander Solovyov, Federico Maria Sardelli, Stefano Montanari, Helmuth Rilling, Teodor Currentzis, Peter Phillips, Morgan Pearse, Andrew Lawrence-King, and others. Vladimir Krasov's professional activities have been recognized by the Government of the Russian Federation.

He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Boris Kulikov) in 2014. In 2021, he defended his master's thesis. He is a prize-winner of domestic and international competitions and author of scientific articles and teaching aids on the issues of modern choral art. He taught at the Military Conducting Department of the Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation (2021).

As a singer, he performs music of various periods, styles and genres, and has given concerts in some of the most important European and international venues. He took part in the world

premiere of Bishop Hilarion Alfeyev's *Christmas Oratorio* in the USA in 2007, in master classes at the Austrian Baroque Academy in 2012, in the presentation of the choir MusicaAeterna conducted by Teodor Currentzis in Perm in 2012. He also collaborates with the International Academy of Early Music Opera Omnia.

In 2020, he received a letter of thanks from the Minister of Culture of Russia for the organization of the educational process in the conditions of the new coronavirus infection and a commemorative medal of the President of the Russian Federation for active and highly professional work during the COVID-19 pandemic.

## **Anatoly Levin**

Anatoly Levin is Honored Artist of Russia, artistic director and principal conductor of the Concert Symphony Orchestra of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and professor of the opera and symphony conducting department.

He was born in Moscow. He studied viola with Evgeny Strakhov and opera and symphony conducting with Lev Ginzburg at the Moscow Conservatory. Upon graduation, he was immediately invited by Boris Pokrovsky to join his Moscow Chamber Music Theater, where Anatoly Levin worked for over thirty years.

As a conductor, he has worked with the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra, the Russian Cinema Orchestra, the chamber orchestra Musica Viva, the Moscow Philharmonic Symphony Orchestra, the New Russia Orchestra, the Yale Symphony Orchestra (USA), and others in various concert venues in Russia, Europe, South America, and Japan.

He has collaborated with outstanding musicians, such as Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Nikolai Petrov, Alexander Rudin, Dmitri Bashkirov, Alexei Lyubimov, Dietrich Henschel, Hibla Gerzmava, Alexander Buzlov, Ekaterina Mechetina, to name but a few.

## **Fyodor Beznosikov**

Fyodor Beznosikov is a conductor of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater, conductor of the Russian National Orchestra, and a lecturer at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. In 2024, he was named "Discovery of the Year" by Musical Life magazine.

He was born in Moscow and studied at the Moscow Conservatory, specializing in violin in the class of Vladimir Ivanov. He is currently pursuing a second degree in opera and symphony conducting under the tutelage of Felix Korobov.

As a conductor, he has prepared and conducted several world premieres at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Theater, including the ballet *The Snow Queen* to the music of Pyotr Tchaikovsky and Nastasia Khrushcheva's ballet *The Last Showtime*. He has participated in productions of operas by Rimsky-Korsakov, Verdi and Wagner.

He has collaborated with various ensembles, such as the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra, the New Russia Orchestra, the chamber orchestra Musica Viva, the State Chamber Orchestra of Russia, the Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, and others. As a soloist, member of orchestras and conductor, he has performed in Russian cities and abroad.

In the spring of 2024, the Blueprint website included him in the annual list of Russian cultural and artistic figures who define the nearest cultural heritage. In 2024, he was awarded Mikhail Jurowski's scholarship "For brilliant professional achievements." He is a laureate of the Chekhov Moscow Art Theater Prize in the category "Classical Music" in 2024.

## **The Berlinsky Quartet**

Founded in 2018, the quartet consists of Dennis Hasanov (first violin), Fyodor Kalashnikov (second violin), Pavel Romanenko (viola), and Mikhail Kalashnikov (cello). The quartet won first prize at the 4th Nikolai Rubinstein International Chamber Ensemble Competition in Moscow in 2021.

The quartet performs in many Russian cities and collaborates with renowned soloists, including Eliso Virsaladze, Dmitry Masleyev, Pavel Nersesyan, Alexander Knyazev, Valentin Uryupin, Konstantin Yemelianov, Philipp Kopachevsky, Eva Gevorgyan, Arseny Tarasevich-Nikolayev, and others.

In recent years the quartet has participated in several music festivals, including Eliso Virsaladze Invites in Kurgan (2021), Crazy Days in Yekaterinburg (2022), Vivarte in Moscow (2023), and Piccolo Masters in Moscow (2024).

The members of the quartet take care to preserve the best domestic traditions of string ensemble playing, enriching them with the expressive means of the modern musical language.

## **Concert Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory**

The idea of creating the orchestra in 2007 came from Gennady Rozhdestvensky, head of the Opera and Symphony Conducting Department, and Tigran Alikhanyan, rector of the Conservatory. Anatoly Levin has led the orchestra since its inception.

Originally founded to provide performance practice for symphony students, the orchestra has since established itself as one of the leading collectives in Moscow. The orchestra regularly performs at the capital's leading venues, including the Grand Hall of the Moscow Conservatory, the Tchaikovsky Concert Hall, the Svetlanov Hall of the Moscow House of Music, the State Kremlin Palace, the Crocus City Hall, and others.

Many outstanding conductors have worked with the orchestra, including Vladimir Ashkenazy, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Vladimir Spivakov, Mikhail Pletnev, Valery Polyansky, Alexander Rudin and Andres Mustonen. Among the soloists who have performed with the orchestra are Zurab Sotkilava, Vasily Ladiuk, Plácido Domingo, Iestyn Davies, Eliso Virsaladze, Mikhail Voskresensky, Alexei Lyubimov, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Denis Matsuev, Sergei Girshenko, Alexander Trostyansky, Gaik Kazazyan, Natalia Gutman, Alexander Rudin, Alexander Buzlov, and many others.

The orchestra regularly participates in various festivals and music competitions. Every year since 2008 the orchestra is the opening act of the concert season at the Grand Hall of the Moscow Conservatory.

*Alexander Baranov, Ph. D. (Art Criticism)*  
*baranov@mosconsrv.ru*



1 Maria Fyodorova  
Мария Федорова



2 Nina Kupriyanova  
Нина Куприянова

3 Sofia Kiprskaya  
Софья Кипрская





1 Tatiana Repnikova  
Татяна Репникова

2 Tatiana Oskolkova  
Татяна Осолкова

3 Tatiana Yemelianova  
Татяна Емельянова

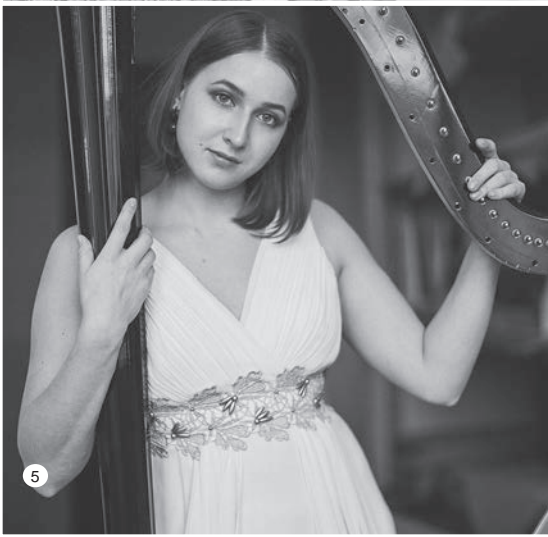
4 Aleksandra Arsenova  
Александра Арсенова

5 Marina Chudakova  
Марина Чудакова

6 Nika Ryabchenko  
Ника Рябчиненко









1 Alyona Solomkina  
Алёна Соломкина



2 Maria Zimina  
Мария Зимина

3 Elizaveta Shchetinina  
Елизавета Щетинина

4 Vladimir Krasov  
Владимир Красов

5 Fyodor Beznosikov  
Федор Безносиков

6 Анатолий Левин  
Anatoly Levin

7 Квартет  
им. В.А. Берлинского  
The Berlinsky Quartet

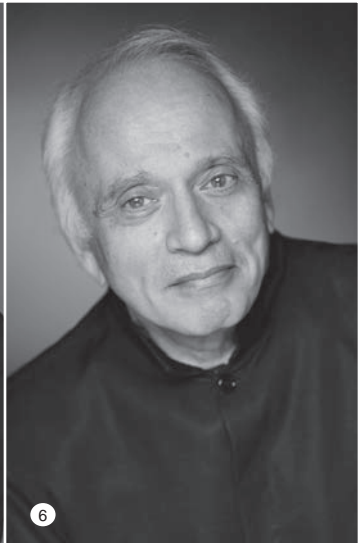




4



5



6



7

## К 150-летию арфового класса Московской консерватории

**С**обрание музыки данного альбома по праву можно назвать коллекцией редкостей арфового репертуара. Представленные произведения нечасто можно услышать на концертной эстраде или в звукозаписи несмотря на то, что многое давно опубликовано. По различным причинам ряд сочинений исчез из современной исполнительской практики, хотя в прежние годы привлекал внимание арфистов. Какие-то сочинения не исполнялись вовсе и уж тем более прежде не записывались. Отдельные опусы считались ранее неизвестными или безвозвратно утраченными, и сегодня представлены слушателям впервые. Весь избранный для этого альбома репертуар поистине предстаёт уникальным и формирует золотой фонд арфового наследия.

Настоящее музыкальное собрание охватывает временной диапазон почти в сто лет. Самый ранний опус датирован 1932 годом, самый поздний — 2023. Все произведения тесно связаны с классом арфы Московской консерватории и без сомнения являются настоящей репрезентацией отечественного арфового искусства XX века. Некоторые сочинения и транскрипции были созданы непосредственно консерваторскими педагогами-арфистами: Ксенией Эрдели, Николаем Парфеновым и Михаилом Мчеделовым, входили в их концертный репертуар и издавались в их собственных редакциях. Искусство легендарной арфистки Веры Дуловой не оставляло равнодушным многих современных ей композиторов и побуждало их к написанию новых арфовых опусов (Василенко, Книппер, Мосолов, Голубев, Кикта), вошедших в диск.

В этом альбоме всецело ощущается связь времён между историческими эпохами. Так, музыка, когда-то входившая в репертуар московских арфистов XX века, сегодня звучит в исполнении их учеников и последователей — арфистов века XXI.

CD 1

---

### **Сергей Василенко**

#### **Концерт Фа мажор для арфы с оркестром, Ор. 126 (1949)**

Концерт Сергея Василенко создан в 1949 году с посвящением арфистке Вере Дуловой (1909–2000) и стал вторым музыкальным приношением Вере Георгиевне в жанре арфо-

вого концерта после аналогичного опуса Александра Мосолова. К моменту создания партитуры Дулова и Василенко были коллегами, их связывала многолетняя совместная работа в Московской консерватории и в Большом театре. 1949 год ознаменовал новый этап во взаимоотношениях арфистки и композитора благодаря некоторым обстоятельствам, связанным с обучением Веры Георгиевны.

Дулова училась в Московской консерватории дважды: в первой половине 1920-х и в конце 1940-х. В первый раз ей вынужденно пришлось прервать учёбу и остаться без документа об образовании, что не помешало ей в 1943 году войти в педагогический состав консерватории. Спустя шесть лет арфистка вновь стала студентом, но уже в качестве экстерна для прохождения государственной аттестации. Доцент В. Г. Дулова успешно выдержала итоговые экзамены за полный курс класса арфы оркестрового факультета и получила диплом об окончании Московской консерватории.

Тогда некоторые из её коллег оказались её же экзаменаторами. Среди таковых был и профессор по «Инструментовке» С. Н. Василенко. Он аттестовал экстерна наивысшим баллом. Вероятно, во время этих экзаменов у композитора и возникла идея создания крупного арфового опуса специально для своей «студентки». Премьера нового сочинения состоялась 12 декабря того же 1949 года на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского в исполнении Веры Дуловой с оркестром Большого театра под управлением автора.

Новый полноценный трёхчастный концерт для арфы с симфоническим оркестром, да ещё и с двумя сольными каденциями, казалось, должен был снискать популярность среди исполнителей. Однако дальнейшая судьба сочинения сложилась иначе. В том же 1949 состоялась запись концерта, к сожалению, лишь частично уцелевшая до наших дней. В 1951 в Ленинграде опубликован клавир с партией арфы в редакции В. Дуловой (партитура до сих пор остаётся неопубликованной), а в 1953 концерт во второй раз прозвучал в Большом зале Ленинградской филармонии (солистка Надежда Толстая). Собственно, на этом история произведения обрывается. В последующие десятилетия наступило полное забвение.

Сегодня, спустя семьдесят пять лет со дня создания, опус Сергея Василенко обретает вторую жизнь благодаря Софьи Кипрской. В её исполнительской интерпретации и прочтении концерт впервые звучит в XXI столетии.

## Николай Парфёнов

### Концерт До мажор для арфы с оркестром (1932)

«К сожалению, почти все сочинения Парфёнова погибли вместе с автором, остались лишь отдельные мелкие пьесы и его школа, сохранившаяся в издательстве... Я глубоко чту память Николая Гавриловича Парфёнова — чудного музыканта и замечательного товарища, имя которого в кругах советских арфистов будет звучать всегда...». Эти слова Ксении Эрдели, опубликованные в 1968 году в книге её мемуаров, вошли в историю как первое публичное упоминание о русском арфисте Николае Парфёнове. Имя музыканта исчезло из памяти советского общества на долгие десятилетия, и даже дата его кончины искусственно фиксировалась ошибочно. Такие события возникли неслучайно и напрямую связаны с трагическими обстоятельствами его судьбы.

Николай Гаврилович Парфёнов (1893–1938) — одна из ведущих и ключевых фигур русской арфовой школы XX столетия. Блестящий арфист-виртуоз, композитор, выпускник Московской консерватории, солист Персимфанса, солист оркестра Большого театра, один из ведущих профессоров своей Alma mater стал жертвой кровавой государственной репрессивной машины.

По сфабрикованному делу НКВД арфист был арестован в июне 1938, а через несколько месяцев приговорён к высшей мере наказания. Тогда же практически всё имущество музыканта подверглось уничтожению: вся музыкальная библиотека, рукописи и черновики сочинений и транскрипций, записи учебно-методического характера и многое другое. Принято считать, что в числе ликвидированных документов находилась и рукопись Концерта для арфы с оркестром. Предположительно партитура Концерта была завершена весной 1932 года. Первой и единственной исполнительницей при жизни композитора была Ксения Эрдели, она же полностью распорядилась и судьбой сочинения.

Несмотря на арест и ликвидацию имущества Парфёнова арфистке удалось сохранить в своём личном архиве черновик партии арфы и чистовики оркестровых голосов, но опубликовать произведение репрессированного композитора или хотя бы заявить о сохранности его сочинения она никак не могла. Все пережитое глубоко потрясло саму Ксению Александровну, что и повлияло на непростое решение о сокрытии этого произведения. Даже в конце шестидесятых она сообщает, что «все сочинения Парфёнова погибли вме-

сте с автором». Сегодня с уверенностью можно сказать, что такой «заговор молчания» спас этот опус от неминуемой гибели и позволил сохранить его на века.

Летом 2022 года автору этих строк удалось обнаружить ту самую рукопись в одном из московских архивов. Найденный манускрипт требовал большой текстологической доработки, сведения всех голосов в единую партитуру, выверки гармонической вертикали и прочего. Реконструкцию сочинения осуществил профессор Московской консерватории, композитор Валерий Кикта вместе со своим учеником Богданом Радичем.

После многолетнего забвения концерт Николая Парфёнова вновь прозвучал 8 марта 2023 года на сцене Малого зала Московской консерватории в исполнении Софьи Кипрской и Камерного оркестра консерватории под управлением молодого дирижёра Фёдора Безносикова. В их же интерпретации концерт представлен в настоящем альбоме.

## CD 2

---

### **Петр Чайковский — Валерий Кикта**

**Pas d'action из балета «Лебединое озеро»**

**Транскрипция для арфы и струнного квартета (2019)**

Знаменитое «Белое адажио» из «Лебединого озера» поистине обрело новую жизнь в транскрипции Валерия Кикты. Выбранный композитором инструментальный состав — арфа и струнный квартет — это новое прочтение бессмертного шедевра, как нельзя лучше сохраняющее оригинальный авторский замысел.

Диспозиция «Чайковский и арфа» уже давно заняла особое положение в профессиональном арфовом сообществе. Нередко в литературе можно встретить размышления по этому поводу. Парадокс в том, что, будучи автором совершенно блестящих арфовых каденций в балетных партитурах, Чайковский не создал ни одного сольного или камерно-ансамблевого сочинения для арфы, за исключением небольшой студенческой работы *Adagio molto Es-dur* для арфы и струнного квартета. И все же Чайковский был неравнодушен к арфе.

Композитор представляет инструмент в балетах не только в виде оркестрового голоса, он наделяет его отдельными драматургическими свойствами. Арфовые каденции звучат в краеугольные моменты развития сюжета. Арфа становится своеобразным тем-



бровым маркером, и этот принцип закономерно действует во всех трёх партитурах. Так, каденция арфы в «Белом Адажио» из «Лебединого озера» предшествует дуэтной сцене Одетты и Принца Зигфрида, в которой девушка рассказывает о страшном колдовстве. В «Спящей красавице» арфа предвосхищает первое появление принцессы Авроры, а во втором действии сцену Феи Сирени и принца Дезире, где Фея раскрывает тайну спящего королевства. В «Щелкунчике» арфа открывает кульминационный «Вальс цветов».

Транскрипция Кикты создана в 2019 году по заказу Фонда Возрождения французского языка и культуры «La Renaissance Française» специально для ежегодной церемонии награждения в области франкофонии и культурного развития. Премьера состоялась 3 июля в исполнении арфистки Марии Федоровой и струнного квартета Московской консерватории.

## **Петр Чайковский — Валерий Кикта**

**«Элегическая песнь», ор. 72 № 14**

**Транскрипция для арфы и струнного квартета (2023)**

Восемнадцать пьес опус семьдесят два — это последний цикл пьес для фортепиано П. Чайковского, изданный за несколько месяцев до его ухода из жизни. Каждый номер цикла имеет программное название: «Размышление», «Концертный полонез», «Колыбельная», «Сельский отзвук», «Нежные упреки» и т. д. Кроме того, каждый номер цикла — это отдельно взятое музыкальное посвящение. Возможно, Чайковский, будучи великим художником, предчувствовал свою кончину, и таким образом прощался со своим близким окружением. Среди посвящений мы встречаем имена: Василий Сафонов, Павел Пабст, Павел Юргенсон и его дочь, Александр Зилоти, Николай Зверев и другие. В их числе выделяется лишь одно имя, а вместе с ним и одна пьеса, фактически ставшая музыкальным надгробием.

«Элегическая песнь» № 14 содержит ремарку «Памяти В. Склифосовского» и посвящена сыну известного врача Владимиру Склифосовскому, с которым был знаком композитор.

Поступив в Санкт-Петербургский университет, Владимир увлёкся революционными идеями и сблизился с группой радикально настроенных людей. В какой-то момент молодому человеку было поручено совершить покушение на полтавского земского начальника Митрофана Катеринича. В Полтавской губернии в селении Яковцы находилась фамильная усадьба Склифосовских «Отрада», где Владимир проводил время с самых ранних лет.



Катеринич был близким другом их семьи и часто бывал у них дома. Размышляя над полученным заданием, молодой Склифосовский осознал, что осуществить убийство человека из близкого окружения он никак не сможет. От безысходности Владимир принял трагическое решение — покончить жизнь самоубийством.

Кончина сына до глубины потрясла Николая Васильевича. Здоровье мирового светила было полностью подорвано. Он завершил врачебную практику, покинул столицу и полностью обосновался в полтавском имении, занимаясь исключительно садоводством.

Пётр Чайковский познакомился с Владимиром Склифосовским за несколько лет до трагических событий во время морского круиза (1889), когда возвращался в Россию из Франции. Точная дата кончины Склифосовского неизвестна, но вполне вероятно, что и он, и композитор ушли из жизни в один год.

Представленная на диске транскрипция не является первой переработкой музыки Чайковского. Во второй половине прошлого столетия Григорий Заборов осуществил переложение «Элегической песни» специально для арфистки Веры Дуловой и ансамбля скрипачей Большого театра под управлением Юлиа Реентовича. Однако в инструментовке Заборова арфа представлена довольно скудно, исполняя главным образом арпеджированные аккорды, да и сама пьеса Чайковского значительно сокращена. Версия для арфы и струнного квартета Валерия Кикты является истинным шедевром камерно-ансамблевого письма. Кроме того, она стала второй работой композитора в области инструментальных переложений, созданных специально для арфистки Марии Федоровой.

## **Александр Мосолов**

### **Танцевальная сюита для арфы**

#### **Менуэт, Гавот, Вальс, Полька, Галоп, Концертный вальс**

В наследии Александра Мосолова содержится всего три арфовых опуса: Три элегии на стихи А. Пушкина для низкого мужского голоса и арфы (1938), Концерт e-moll для арфы с оркестром (1939) и Танцевальная сюита для арфы соло (1946). Все три сочинения связаны с именем выдающейся арфистки Веры Дуловой — они ей посвящены, созданы при её активном участии, а также впервые ею исполнены. Сведения об этих произведениях чрезвычайно скудны, а их исполнительская судьба не проста. Но если об истории создания первых двух опусов известно ещё хоть что-то, то о Танцевальной сюите сведений практически нет.

Этот цикл был написан сразу после окончания Второй мировой войны, и, конечно, стал отражением пережитых событий, хотя на первый взгляд и не столь очевидным. Жанр танцевальной сюиты вряд ли можно отнести к числу типичных музыкальных форм, выражающих атмосферу послевоенного времени. Разве что отдельные танцы, например, «прощальный вальс» или «вальс-расставание». Более типичными являются симфонии, кантаты, оратории, реквиемы и другие фресковые полотна, навсегда запечатлевшие ужас всего человечества. Мосолов же избирает камерно-инструментальный жанр, тем самым сознательно подчёркивая трагизм эпохи.

Танцы из сюиты Мосолова обладают своеобразным нарочитым гротеском, несколько издеваясь над повседневностью послевоенной жизни. На фоне тотальных разрушений и духовного опустошения танцевальные пьесы воспринимаются с неким трагикомическим акцентом, и в то же время звучат как отзвук и воспоминания прежних лет. Лишь финальный Концертный вальс своим блеском вселяет свет и надежду. Возможно, по этой причине он часто опускался при исполнении сюиты и весь цикл заканчивался Галопом. Сюиту Мосолова очень тонко прочувствовал композитор Борис Тищенко, назвав её «танцами разрубленного червяка».

## **Ксения Эрдели**

### **Три прелюдии для арфы Andantino, Agitato, Andante**

Не столь часто музыканты-исполнители обращаются к сочинению музыки для своего инструмента, более популярны многочисленные редакции, транскрипции, переложения и прочее. Однако данный тезис не совсем уместен по отношению к арфистам. Ещё в XIX столетии укоренилась практика создания оригинальных сочинений самими исполнителями на арфе. В этой связи можно упомянуть немало имён: Э. Пэриш-Алварс, Р. Н. Ш. Бокса, А. Хассельманс, А. Цабель, Ф. Пёниц, В. Поссе. В XX веке такая традиция не исчезла: М. Гранжани, К. Сальседо, Н. Парфёнов, М. Рубин и целый ряд других дополнили число композиторов-арфистов. К ним по праву можно включить имя выдающейся русской арфистки Ксении Эрдели, перу которой, помимо упражнений и транскрипций, принадлежит несколько авторских сочинений: Три прелюдии, Элегия памяти М. Глинки, Вариации на русскую народную песню и Фантазия «Украина».

Первым композиторским опытом Ксении Александровны стали именно Три прелюдии для арфы соло, изданные в 1948 году. Это цикл небольших по масштабу, но довольно глубоких по содержанию миниатюр. Как и сюита Мосолова, пьесы Эрдели были созданы в первые послевоенные годы и стали своеобразным выражением опустошения и трагизма, свойственного тому времени. Особо остро такие настроения воспринимаются через малые формы, в которых лирико-психологическая линия проявляется с большей силой. Недаром все три прелюдии написаны в минорных тональностях (e-moll, a-moll, h-moll).

Несмотря на то, что это первое авторское сочинение Ксении Эрдели, музыка цикла обладает композиционной стройностью, завершённостью и совершенно не имеет оттенков пробы пера.

## Лев Книппер

### Четыре эскиза для арфы

#### Adagio, Vivo, Adagio, Allegro

«И, хотя в последующие годы мы встречались время от времени с Книппером, его телефонный звонок в 1946 году, когда Лев Константинович сообщил, что он написал несколько пьес для арфы и хочет мне их показать, для меня все же был неожиданным и творчески радостным. <...> Пьесы Льва Константиновича мне сразу очень понравились. Не скрою, я удивилась, как хорошо Книппер знает весьма непростую специфику инструмента. Он даже сам расставлял педали, что делают далеко не все композиторы» (Гайдамович Т. Лев Книппер. Годы жизни. М., 2005. С. 77–78.) — так арфистка Вера Дулова вспоминала об истории создания Четырёх эскизов Л. Книппера.

Это был первый опыт композитора в области сочинительства для арфы, и оказался довольно успешным. Во всех четырёх номерах этого цикла изящно и органично представлены различные виды исполнительских приёмов: роскошные арпеджио в первом Эскизе, блестящая виртуозная техника во втором, волшебное звучание флажолетов в третьем и мелодическая широта в четвёртом. Цикл эскизов посвящён его первой исполнительнице Вере Дуловой.

Арфистка высоко оценила опус Книппера и исключительно позитивно высказывалась о творческом содружестве с композитором. «Не меняя принципиальных для его [Книппера] замысла положений, он одновременно с большим желанием учитывал все, что могло бо-

лее выигрышно показать выразительные возможности инструмента» (Гайдамович Т. Лев Книппер. Годы жизни. М., 2005. С. 78.).

Несмотря на то, что Эскизы задумывались как единый цикл, изданы они были парами и в разное время. Так, в 1947 году в сборник пьес советских композиторов под редакцией К. Эрдели вошли третий и четвёртый Эскизы, а в 1961 году в аналогичном сборнике пьес, но уже под редакцией В. Дуловой, напечатаны первый и второй. Как единый цикл Эскизы Книппера не опубликованы до сих пор.

## **Михаил Мчедлов**

### **Вариации на тему Корелли La Folia**

Когда-то безумно популярная мелодия народного происхождения — испано-португальской фоллии — будоражила умы западноевропейских композиторов. На протяжении XVI–XVII веков было создано около двухсот сочинений на эту тему (только дошедших до наших дней). Самое первое упоминание фоллии в печати относится к 1500 году, когда в Испании был опубликован «Кансьонеро мусикаль де Паласьо» (Cancionero musical de Palacio) — Дворцовый песенник, созданный в период правления католических королей Фердинанда и Исабеллы. В данное собрание вошли наиболее популярные музыкальные образцы, бытовавшие ещё во второй половине XV века. Среди множества различных примеров в сборнике содержатся целых десять песенных вариантов фоллии.

Затем последовали сочинения Алонсо Мударры, Диего Ортиса, Антонио де Кабесона и многих других музыкальных практиков эпохи Возрождения. Гармоническая последовательность фоллии оказалась основой для многочисленных вариационных форм и эволюционировала вместе с развитием инструментальной музыки. Эпоха Барокко буквально обессмертила фоллию. Сегодня широко известны сочинения Франсуа Куперена, Антонио Вивальди, Арканджело Корелли, Жана-Анри д'Англебера, Георга Фридриха Генделя и других. В последующие столетия интерес композиторов к фоллии заметно угасает. Исключением являются известные фортепианные опусы Ференца Листа и Сергея Рахманинова.

Создание вариаций на тему фоллии для арфы и вовсе выглядит чем-то уникальным. Произведение Михаила Мчедлова практически единственный подобный случай в арфовом репертуаре. Семь вариаций с каденцией и кодой последовательно представляют различные виды арфовой исполнительской техники. Сочинение Мчедлова, в отличие от его

других вариаций на тему Паганини, не снискало большой популярности среди арфистов и не звучит столь часто на концертной эстраде.

## **Пётр Чайковский — Николай Парфёнов**

### **Вальс из балета «Спящая красавица»**

#### **Транскрипция для четырёх арф**

«Меня всегда особенно привлекал другой вид ансамбля — квартет арф. Пожалуй, больше всего сил было положено мной именно на создание квартетов арф и руководство ими. Первый квартет арф <...> дебютировал в моем концерте в зале Дома учёных 11 мая 1933 года; исполнялись четыре номера из балетов Чайковского в обработке для четырёх арф Н. Г. Парфёнова: вальс из балета «Спящая красавица», арабский танец и танец феи Драже из балета «Щелкунчик» и вступление к третьему действию балета «Лебединое озеро» (К. Эрдели. Арфа в моей жизни. Мемуары. М., 1967. С. 156.). Так, Ксения Эрдели на страницах своих мемуаров сообщала о возникновении новой формы ансамблевого состава — квартет арф.

В первые годы ансамбль существовал исключительно как учебная единица внутри консерваторского класса профессора К. Эрдели. В квартет входили только студенты и состав его постоянно обновлялся. В конце 1950-х четыре выпускницы консерватории (Э. Кузьмичева, А. Бузкова, М. Смирнова, Н. Кочурина) решают не прекращать квартетной игры и становятся профессиональным постоянно действующим коллективом. Квартет довольно быстро снискал популярность среди широких масс и регулярно гастролировал по городам Советского Союза.

Концертный репертуар для такого редкого состава, конечно, не отличался большим количеством и разнообразием. Многое приходилось переделывать самостоятельно. Однако ещё в начале тридцатых, когда Ксения Эрдели только пришла к идее создания такого ансамбля, Николай Парфёнов сразу же осуществил для неё ряд транскрипций.

Как уже отмечалось, наследие Парфёнова уцелело не полностью. Вальс из «Спящей красавицы» Чайковского — единственная сохранившаяся рукопись композитора для квартета арф.

## Николай Парфёнов

### Вариации на тему Корелли

Цикл вариаций на тему Арканджело Корелли является одним из немногих авторских сочинений Николая Парфёнова, уцелевших после его трагической кончины. Как и в случае с арфовым концертом, рукопись вариаций сохранилась в личном архиве Ксении Эрдели. Но в отличие от концерта, арфистке удалось опубликовать вариации в 1959 году в собственной редакции. Сложно сказать, насколько версия Ксении Александровны отличается от оригинальной версии Парфенова. Однако на ряд очевидных отличий указывает одно обстоятельство.

Вариации Парфенова вошли в концертный репертуар Эрдели ещё в тридцатые годы, скорее всего, примерно тогда же произведение и было создано. Так, например, 14 января 1935 года в Бетховенском зале Большого театра прошел концерт Ксении Эрдели под названием «Вечер арфы». Программа концерта полностью состояла из произведений Николая Гавриловича, включая и вариации на тему Корелли. В программке концерта были выписаны темповые обозначения каждой из шести вариаций, и все они не совпадают с теми темпами, которые содержит печатное издание, хотя общее количество вариаций не изменяется. К примеру, вместо оригинального *Moderato* в изданных нотах значится *Andantino*, вместо *Allegretto* — *Tranquillo*, вместо *Allegro maestoso* — *Andante* и так далее. Вполне возможно, что расхождений и несоответствий в тексте могло быть намного больше. Сегодня нет никакой возможности выявить все отличия между редакцией К. Эрдели и авторской версией композитора.

Основой для вариаций Парфенова послужил небольшой Гавот А. Корелли из сонаты № 10 для скрипки и basso continuo F-dur, входящей в цикл двенадцати сонат опус пять. Сочинение Корелли было опубликовано в Риме 1 января 1700 года и посвящено Софии Шарлотте Ганноверской (1668–1705) курфюстине Бранденбурга, ровно через год ставшей первой королевой Пруссии. На обложке издания помещалась гравюра с аллегорическим изображением. К богине Минерве, окружённой военными доспехами и сидящей на возвышении с копьём и щитом в руках, пришла одна из девяти муз. В её руках ноты, под которыми следует понимать сонаты Корелли, и она представляет их богине мудро-

сти и войны, покровительнице художников, поэтов и писателей, коей являлась и София Шарлотта. По краям гравюры изображены маленькие херувимы с музыкальными инструментами.

Из крохотного Гавота Корелли, звучащего в оригинальной версии меньше минуты, Парфёнов создал полноценный цикл блестящих концертных вариаций для арфы соло.

## **Ференц Фаркаш**

### **Венгерские танцы XVII века**

#### **Танец принца Трансильванского, Венгерский танец, Хоро, Танец «Лапокаш», Хоро, Танец Лазаря Апора**

Венгерский композитор Ференц Фаркаш (1905–2000), будучи представителем XX века, испытывал неподдельный интерес к музыкальной практике и музыкальным жанрам прошлых столетий. Так, например, в его наследии присутствуют несколько танцевальных сюит для различных исполнительских составов: «Венгерские хоро» для струнного оркестра; Сюита венгерских танцев XVII столетия для духового квинтета; сюита с аналогичным названием для квартета саксофонов и для арфы. Представленная на данном диске арфовая сюита была опубликована в 1979 году и состоит из шести танцев.

Сюита Фаркаша заметно отличается от распространённой формы старинной сюиты и не содержит широко популярных танцев Аллеманды, Куранты, Сарабанды и Жиги. В сочинении Фаркаша очевидно прослеживается характерная для музыки стран Восточной Европы XX века тенденция к возрождению национального искусства, обращение к фольклорным истокам и народным жанрам.

Однако сочинение Фаркаша трудно назвать стилизацией, он обращается к оригинальным источникам и возрождает давно забытые мелодии. В представленной сюите заимствованы подлинные народные напевы из так называемого музыкального собрания «Кодекса Кайони» — коллекции Трансильванской музыки XVII века и крупнейшего памятника венгерской музыкальной культуры прошлого. Такое название коллекция получила от имени его составителя — францисканского монаха Яноша Кайони (1629–1687).

## Валерий Кикта

### Романтические вариации на тему Станислава Людкевича, ор. 57 *К столетию со дня рождения С. Людкевича*

«Уважаемый Валерий! 7-го апреля во Львове состоится открытие Всесоюзного конкурса, в торжественном концерте которого я буду исполнять Ваши Вариации. Вас дома никого нет. Позвоните». Такие слова содержит письмо Веры Дуловой, отправленное Валерию Кикте в конце марта 1980 года. Буквально через считанные дни после его отправки на церемонии открытия Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей во Львове Вера Георгиевна впервые исполнила Вариации на тему Людкевича для арфы соло.

Сочинение было создано несколькими годами ранее и приурочено к столетию украинского композитора Станислава Людкевича (1879–1979). В основе вариаций лежит цитата одного из духовных романсов Людкевича евангельской тематики. В тексте романса содержатся такие слова: «Ныне миру есть спасение — Христос идёт на мучение». Время создания романса, как и автор поэтических слов, неизвестны. Известно лишь, что произведение Людкевича было опубликовано в 1920-х и тогда же входило в концертный репертуар легендарной украинской певицы Саломеи Крушельницкой.

В середине семидесятых Валерий Кикта получил эти ноты из рук известного оперного певца Ивана Козловского. После ознакомления с вокальным сочинением, Кикта решает написать цикл свободных вариаций для арфы соло. Главная тема романса Людкевича довольно естественно зазвучала на инструменте. Погрузившись в эту музыку и прочувствовав её природу, Кикта мастерски представил её в новом инструментальном прочтении, и продемонстрировал совершенное многообразие видов исполнительских техник на арфе вплоть до редко применяемой полифонической фактуры. Произведение оказалось непростым для арфистов, и это определило его судьбу.

После исполнения Веры Дуловой в далёком 1980 году это сочинение на концертной эстраде практически не звучало. Спустя более сорока лет вновь вынести его на сцену, а вместе с тем осуществить и звукозапись, решила артистка оркестра Большого театра Марина Чудакова, подарив опусу Кикты вторую жизнь.



## Александр Мосолов

Три элегии для низкого мужского голоса и арфы на стихи А. Пушкина  
«Пускай увенчанный любовью красоть», «Напрасно, милый друг», «Я вас любил»

В 1937 году композитор Александр Мосолов был обвинён в политическом хулиганстве, сорвав флаг с посольской машины фашистской Германии, и осуждён на восемь лет лагерей. Местом отбывания наказания стал Волжский исправительно-трудовой лагерь (Волглаг) в Ярославской области. Однако благодаря стараниям матери Мосолова и его консерваторских учителей — видных советских композиторов Рейнгольда Глиэра и Николая Мяковского, Александр Васильевич был освобождён менее чем через год, и реальный срок был заменён запретом на проживание в двенадцати крупных городах Советского Союза, включая Москву, Ленинград и Киев.

После освобождения Мосолов обосновался на даче своего отчима в Малоярославце Калужской области, но регулярно посещал Москву в качестве гостя. Причина частых визитов в столицу коренилась в увлекательном творческом процессе — создании концерта для арфы с симфоническим оркестром. Работа эта протекала в тесном содружестве и постоянном контакте с арфисткой Верой Дуловой. С конца 1938 и вплоть до осени 1939 Мосолов регулярно проводил время в квартире Дуловой и её мужа, солиста Большого театра Александра Батурина на Зубовском бульваре. Именно их дом стал местом создания новой партитуры, повлёкшей кардинальную трансформацию авторского стиля композитора. От привычного и известного Мосолова авангардиста, модерниста, урбаниста двадцатых годов в партитуре арфового концерта не остаётся и следа.

Часто взаимодействуя с арфисткой и её супругом в период работы над концертом, композитор создал несколько вокальных опусов. Большинство из них написаны для низкого мужского голоса, которым обладал Батурин, в сопровождении фортепиано, и лишь один для голоса и арфы — Три элегии на стихи А. Пушкина. Этот вокальный цикл нельзя назвать проходящим произведением. Его по праву можно рассматривать в качестве эскиза к арфовому концерту, как более крупному сочинению. В Элегиях Мосолов стремится испытать различные виды арфовой фактуры, пытается открыть для себя выразительные стороны инструмента, поскольку впервые пишет для арфы. Кроме того, между Элегиями и концертом обнаруживается целый ряд мелодических и интонационных сходств, вплоть до тонально-гармонических оборотов.

Рукопись Элегий найдена автором этих строк в одном из московских архивов. Впервые сочинение исполнено арфисткой Марией Федоровой на фестивале «Северная лира» в Санкт-Петербурге (2022).

## **Евгений Голубев**

### **Квнтет до минор для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, ор. 39**

Вера Георгиевна Дулова неоднократно становилась источником вдохновения для окружающих ее композиторов в области создания новых арфовых сочинений и своим искусством побуждала их творить для арфы. В число таковых сочинений входит и квартет до-минор Евгения Голубева.

Принято считать, что инструментальный квартет является довольно сложным жанром. Композиторы раскрывают в нем философские вопросы бытия, жизни и смерти. Так, по словам Сергея Слонимского «композитор может только один раз в жизни обратиться к жанру реквиема и квартета, вкладывая в такие сочинения особо значимый смысл».

Совместная игра арфы и струнного квартета, с одной стороны, создаёт необыкновенное тембровое сочетание различных оттенков струнных инструментов: смычкового квартета и щипковой арфы. Объединение этих голосов в единый ансамбль раскрывает большие выразительные возможности. С другой же стороны, вызывает главный вопрос: арфа и квартет — это группа инструментов симфонического оркестра или же органичный камерный состав по типу фортепианного квартета? Конечно, в каждом случае ответ будет разный, да и многое зависит от самого музыкального материала.

Обращаясь к инструментальным жанрам, композиторы крайне редко избирают арфу в качестве полноправного инструмента камерного ансамбля. По этой причине ансамблевая литература для арфы не многочисленна. Наиболее распространённая форма совместной игры — трио флейты, альты и арфы — уже давно стала классической и прочно вошла в семью камерных ансамблей. Другие разновидности составов с арфой не являются устоявшимися и отличаются большим разнообразием. Один из таковых — квартет Евгения Голубева.

Опус Голубева создан фактически на сломе двух исторических периодов — уходящей эпохи сталинизма и зарождающейся хрущёвской «Оттепели». При беглом знакомстве с сочинением складывается впечатление, что музыка его буквально соткана из интонаций

соцреалистической эстетики и содержит идеи широкой массовости. Однако углубляясь в музыкальный материал квинтета, открываешь другие грани. Совершенно очевидно, что композитор, будучи крупным художником, развивает новые для советских людей горизонты. Музыка квинтета глубоко субъективна и отражает исключительно личностные проявления. Главный герой произведения — простой человек, свободный от идеологического давления, живущий обычной жизнью. Все это отражает настроения середины пятидесятых.

---

## **Софья Кипрская**

Солистка оркестра Мариинского театра, концертмейстер группы арф.

Родилась в Ленинграде. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, также обучалась в консерватории Праги и аспирантуре Королевской консерватории Брюсселя.

Лауреат многих международных музыкальных состязаний: конкурс имени Феликса Годфруа (I премия), имени Лили Ласкин (II премия), имени Мартин Желио (I премия), имени императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа» (I премия) и других. Кроме того, Софья обладатель ряда государственных и общественных наград: «Звезды академика Д. С. Лихачева», премии Юрия Темирганова, МХТ имени А. П. Чехова, премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры.

В разное время принимала участие в Европейском конгрессе арфистов в Лионе и Кардиффе, представляла Россию на Мировом конгрессе арфистов в Нидерландах и Австралии; постоянный участник фестивалей «Виртуозы планеты», «Звезды белых ночей», «Музыкальный Олимп», «Crescendo», «Звезды на Байкале», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальная экспедиция»; фестивалей в Миккели (Финляндия), в Сантандере (Испания), фестивалей арфы в Японии, фестивалей «Forte Music Fest» в Казахстане.

С сольными программами и в составе оркестра выступала в крупнейших концертных залах мира: Карнеги-холл, зал Фонтенбло, Рудольфинум, Академия Ференца Листа, Концертный зал Мариинского театра, залы Санкт-Петербургской филармонии, залы Московской консерватории, Концертный зал «Зарядье», на сцене театра «Новая Опера», зал Белорусской филармонии и др.

Сотрудничает со многими оркестрами, среди которых БСО имени П. И. Чайковского, Симфонический оркестр Республики Татарстан, Национальный симфонический оркестр Украины, Симфонический оркестр MÁV в Будапеште, Мюнхенский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Баварского радио и другими коллективами.

Выступала с Валерием Гергиевым, Андрисом Нельсонсом, Рено Капюсоном, Станиславом Кочановским, Александром Сладковским, Александром Князевым, Николаем Цнайдером, Лоренцом Настурикой Гершовичи, Жульеном Бодиманом, Вальтером Азуром, Ильдаром Абдразаковым, Борисом Адриановым, Валентином Урюпиным, Каролом Мосакковски, струнным квартетом Утрехта, Арманом Мурзагалиевым, Петером Чаба, Петером Этвешем.

Регулярно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Входит в состав жюри арфовых конкурсов. Записала несколько сольных альбомов на различных звукозаписывающих лейблах. Основатель международного арфового фестиваля «Северная лира» в Санкт-Петербурге. С 2019 член совета директоров Мирового конгресса арфистов.

## **Мария Федорова**

Доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Родилась в Москве. Обучалась в Академическом музыкальном училище в классе М. Ф. Масленниковой. По окончании поступила в Московскую консерваторию (1995) в класс легендарной арфистки В. Г. Дуловой. Лауреат I Московского международного конкурса арфистов (1997). С отличием окончила консерваторию, став последней выпускницей Веры Георгиевны (1999). Продолжила образование в аспирантуре под руководством И. П. Пашинской.

Работала в оркестре Музыкального театра имени Н. Сац. С 2005 преподаёт в Московской консерватории. Автор и разработчик профильных учебных курсов для студентов-арфистов. Ведёт концертную и музыкально-просветительскую деятельность. Выступает сольно и в составе инструментальных ансамблей на сценах камерных залов Московской консерватории, Третьяковской галереи, Пушкинского музея, музея Царицыно, в залах подмосковных усадеб, а также других концертных площадках Москвы и городов России. Участник международного арфового фестиваля «Северная лира» в Мариинском театре и фестиваля «Арфовое искусство России».

Организатор научно-практической конференции «Искусство игры на арфе. История и современность» (2017, 2019, 2021, 2023); «Арфового форума Московской консерватории» (2019), специального проекта Московской консерватории «Арфа в русской усадьбе» (2021).

В 2017 с гастрольной поездкой посетила далёкий полуостров Камчатка, где впервые звучала арфа. В 2018 защитила кандидатскую диссертацию на тему «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)». Автор ряда научных публикаций в ведущих музыкаловедческих журналах страны. В 2020 выпустила альбом «Арфа в камерных ансамблях русских композиторов. Стравинский, Пейко, Кикта» (лейбл Moscow Conservatory Records).

## **Нина Куприянова**

Солистка Государственного академического симфонического оркестра имени Е. Ф. Светланова, преподаватель Академического музыкального училища при МГК имени П. И. Чайковского.

Родилась в Москве. В 2004 окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории в классе Е. Н. Ильинской. В 2009 Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского и в 2012 аспирантуру там же под руководством И. П. Пашинской.

Лауреат нескольких всероссийских и международных конкурсов, среди них конкурс имени Лили Ласкин (2005), конкурс «ARPA VIVA CYMRU» (2007), имени Веры Дуловой (2009), всероссийский музыкальный конкурс (2012).

С сольной и камерной программой выступала в городах России, Великобритании, Швейцарии, Австрии, Японии. Принимала участие в работе Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Московской Патриархии. Летом 2012 в составе оркестра Берлинской филармонии участвовала в исполнении произведений М. Равеля. С 2006 по 2016 солистка Государственной академической симфонической капеллы России plу Валерия Полянского.

В сотрудничестве с Геннадием Рождественским исполнила российские премьеры трёх лирических мелодрам Богуслава Мартину и Концерта для духовых и арфы с оркестром Пауля Хиндемита. Совместно с флейтисткой Ириной Стачинской подготовила российскую премьеру Сонаты для флейты и арфы Ю. Ибашьи (2021) и мировую премьеру Кон-

цера для флейты и арфы с оркестром Э. Кипрского (2023) в рамках объединённого фестиваля «Виртуозы флейты» и «Северная лира» в Мариинском театре.

В 2020 участвовала в записи компакт-диска Русского арфового общества «Арфа в России».

## **Татьяна Осколкова**

Солистка оркестра Большого театра России

Родилась в Москве. Обучалась в Специальной музыкальной имени Гнесиных и Российской академии музыки имени Гнесиных в классе М. М. Агазарян. Стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена». Лауреат Всесоюзного юношеского конкурса арфистов (Ленинград, 1990), международных конкурсов арфистов в Москве (1992), Блумингтоне (США, 1995), имени Лили Ласкин (Франция, 1996).

Выступала с сольными концертами на Мировых конгрессах арфистов в США, Чехии, Ирландии, на фестивале «Радио Франс» в Монпелье (Франция), фестивале в г. Гаржилес-Дампьер (Франция), Международных днях арфы в Арле (Франция), на Симпозиуме арфистов в Амстердаме.

Сотрудничала с различными оркестрами, среди которых «Виртуозы Москвы», Государственный Камерный оркестр России, оркестр «Санкт-Петербург Камерата». Совместно с Камерным оркестром под руководством Константина Орбеляна выпустила компакт-диск «Music for harp and flute» на американском звукозаписывающем лейбле DELOS. Выступала с сольными концертами в городах России и за рубежом.

## **Татьяна Репникова**

Солистка оркестра Михайловского театра.

Родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Среднюю специальную школу при Санкт-Петербургской консерватории в классе М. В. Смирновой, а затем Санкт-Петербургскую Консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова вместе с ассистентурой-стажировкой под руководством А. А. Макаровой.

Лауреат семи арфовых конкурсов, в числе которых Всероссийский музыкальный конкурс (2016), Международный конкурс имени Татьяны Тауэр (2019), Международный арфовый

конкурс в Венгрии (2019), Международный конкурс в Италии (2021). Является дипломантом Международного конкурса арфистов в Израиле (2018).

Принимала участие в мастер-классах таких арфистов, как Мари-Пьер Лангламе, Изабель Перрин, Изабель Моретти, Яна Бошкова. С 2017 по 2020 приглашённая артистка оркестра Мариинского театра, с 2021 оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Постоянный участник концертов арфовой музыки на различных площадках Санкт-Петербурга и Москвы. С сольными концертными программами посетила Турцию и Венгрию.

## **Татьяна Емельянова**

Солистка оркестра Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского.

Родилась в Москве. Обучалась в Центральной музыкальной школе, Московской консерватории и там же в ассистентуре-стажировке в классе Е. Н. Ильинской. В период обучения участвовала в выступлениях Молодёжного симфонического оркестра СНГ под управлением В. Спивакова и под управлением Ю. Башмета. В качестве солистки и в составе оркестра МСО Поволжья участвовала в Международном фестивале искусств «Классика OPENFEST» в Тольятти (2011, 2022).

Обладатель звания лауреата многих арфовых состязаний: Международный конкурс имени Ф. Годефруа (III премия), Всероссийский музыкальный конкурс (II премия), Международный конкурс имени В. И. Савшинского (I премия) и других. Регулярно участвует в фестивалях «Арфовое искусство России», «Две столицы», «Северная лира». Является участником концертных программ творческого объединения «Притяжение».

С 2012 по 2014 артистка оркестра Московского государственного академического театра оперетты. Сотрудничала с ГАСО имени Е. Светланова, оркестром MusicAeterna. Ведет активную концертную деятельность как солистка и в составе камерных ансамблей.

## **Александра Арсенова**

Солистка оркестра театра «Новая опера».

Родилась в Москве в семье профессиональных музыкантов. Студентка Российской академии музыки имени Гнесиных класс профессора М. М. Агазарян.

Лауреат нескольких международных конкурсов: «Концертино Прага» (I премия), конкурс имени К. Эрдели «Хрустальный ключ» (I премия), арфового конкурса в Уэльсе (I премия), Открытого конкурса имени М. Рубина (I премия) и многих других. Регулярно выступает на различных концертных площадках Москвы, городов России и за рубежом.

Сотрудничала с Пражским симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром «Cantus Firmus», оркестром Нижегородской филармонии, оркестром Сантьяго-де-Компостелла (Испания) и другими.

В качестве солистки принимала участие в фестивалях «Новые имена», «Москва встречает друзей» благотворительного фонда В. Спивакова, Московском международном арфовом фестивале в ЦДРИ, фестивале «Арфовое искусство России», «Peregrinos Musicales» в Испании.

## **Ника Рябчиненко**

Солистка оркестра Большого театра России, директор Русского арфового общества, организатор Музыкального салона имени В. Г. Дуловой.

Родилась в Подмосковье. Обучалась в Специальной музыкальной школе имени Гнесиных в классе М. А. Рубина и М. М. Агазарян. Затем в Московской консерватории имени П. И. Чайковского и аспирантуре там же под руководством легендарной Веры Дуловой.

Лауреат всесоюзных и международных конкурсов (США, Франция, Израиль, Болгария). Награждена Благодарностью министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Первая арфистка из России, получившая новую концертную арфу в качестве премии на Мировом арфовом конгрессе в Копенгагене из рук самого Виктора Сальви. Занимается педагогической и культурно-просветительской работой. Регулярно проводит мастер-классы в Москве и городах России. Автор и организатор специального детского проекта «Детский арфорум». С 2017 директор НП «Русское арфовое общество». Постоянный член жюри многих арфовых конкурсов.

## **Марина Чудакова**

Артистка оркестра Большого театра России, член Молодёжного совета Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей.



Родилась в Санкт-Петербурге в музыкальной семье. Заниматься на арфе начала в Специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской консерватории под руководством К. Г. Малеевой. Затем в Российской академии музыки имени Гнесиных и ассистентуре-стажировке там же в классе Н. Х. Шамеевой.

Лауреат международных конкурсов: «Надежды, таланты, мастера» в Добриче (Болгария; I премия), «Молодые исполнители на струнных инструментах» в Москве (I премия), Международного конкурса арфистов Suoni d'Arpa в Салуццо (Италия; II премия). Представляла Россию на Мировом арфовом конгрессе «Focus on Youth» в Гонконге (2017).

Участник фестиваля Мариинского театра «Северная лира», программ Санкт-Петербургского Дома музыки, а также мастер-классов Изабель Моретти, Марии Росы Кальво-Манцано, Катрин Мишель, Яны Бошковой и других. Стипендиат фонда Дениса Мацуева «Новые имена».

## **Алёна Соломкина**

Студентка Российской академии музыки имени Гнесиных класс профессора М. М. Агазян. Родилась в Москве.

Лауреат нескольких арфовых конкурсов: Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (II премия), Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки» (I премия), Открытый конкурс имени М. Рубина (II премия), Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, талант, Открытие» (I премия) и других.

Принимала участие в мастер-классах Изабель Моретти, Мары Галасси, Юлии Ровинской, а также в Летней академии Harp Masters (Швейцария). Выступает в составе Всероссийского молодёжного оркестра под управлением Ю. Башмета. Участница проекта Санкт-Петербургского дома музыки «Река Талантов».

## **Мария Зимина**

Студентка Российской академии музыки имени Гнесиных класс профессора М. М. Агазян. Родилась в Санкт-Петербурге.

Является лауреатом следующих конкурсов: Международный конкурс арфистов в г. Сегеде (Венгрия, II премия), Открытый конкурс имени М. Рубина (II премия), Международный конкурс имени К. Эрдели (IV премия), Международный телевизионный конкурс «Щелкун-

чик» (III премия), конкурс имени М. Турнье (I премия), Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, талант, Открытие» (гран-при) и ряда других.

Постоянная участница Московского Международного арфового фестиваля в ЦДРИ, а также концертов абонементного цикла «Гнесинские арфисты приглашают».

## **Елизавета Щетинина**

Студентка Российской академии музыки имени Гнесиных класс профессора М. М. Агазян. Родилась в Москве.

Постоянный участник Международного Московского арфового фестиваля в ЦДРИ. Регулярно выступает в абонементе «Гнесинские арфисты приглашают». Принимала участие в концертах детей артистов Большого театра России в Бетховенском зале.

Является лауреатом различных международных конкурсов, среди которых Открытый конкурс имени М. Рубина (I премия), Международный конкурс музыкального исполнительства «Камертон Competition» (I премия), Международный конкурс «Краски музыки» (II премия), Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, Талант, Открытие» (II премия).

## **Владимир Красов**

Доцент кафедры «Дирижирование академическим хором», художественный руководитель и дирижёр Хора студентов Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов России, Московского музыкального общества, Российского музыкального союза. Солист Вокального ансамбля «INTRADA» и ансамбля «Questa Musica».

Работал с ведущими российскими и зарубежными музыкантами: В. Спиваковым, Ю. Башметом, М. Плетневым, А. Левиным, В. Полянским, В. Юровским, В. Халиловым, А. Соловьёвым, Ф. Сарделли, С. Монтанари, Х. Риллингом, Т. Курентзисом, П. Филипсом, М. Пирсом, Э. Л. Кингом и другими. Профессиональная деятельность В. Красова отмечена Правительством Российской Федерации.

В 2014 окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского в классе профессора Б. И. Куликова. В 2021 защитил кандидатскую диссертацию. Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов. Автор научных статей и учебно-методиче-

ских пособий по вопросам современного хорового искусства. Преподавал на военно-дирижёрской кафедре Военного университета Министерства обороны Российской Федерации (2021).

Как вокалист исполняет музыку различных эпох, стилей и жанров, выступает с концертами на крупных европейских и мировых площадках. Принимал участие в мировой премьере сочинения «Рождественская оратория» Епископа Иллариона Алфеева (США, 2007), в мастер-классах Austria Barock Akademie (Австрия, 2012), в презентации хора Musica Aeterna под руководством Т. Курентзиса (Пермь, 2012). Сотрудничает с Международной Академией старинной музыки OPERA OMNIA.

В 2020 награжден благодарственным письмом Министра культуры России за организацию образовательного процесса в условиях распространения новой коронавирусной инфекции и памятной медалью Президента Российской Федерации за активную и высокопрофессиональную работу в период пандемии COVID-19.

## **Анатолий Левин**

Заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Концертного симфонического оркестра Московской консерватории имени П. И. Чайковского, профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования.

Родился в Москве. Обучался в Московской консерватории по классу альты у Е. Страхова и оперно-симфонического дирижирования по классу Л. Гинзбурга. По окончании консерватории сразу был приглашён Борисом Покровским в им же созданный Московский камерный музыкальный театр, где А. Левин проработал больше тридцати лет.

В качестве дирижёра работал с такими коллективами, как ГАСО имени Е. Светланова, Российский оркестр кинематографии, Камерный оркестр «Музыка Viva», Симфонический оркестр Московской филармонии, оркестр «Новая Россия», Симфоническим оркестром Йельского университета (США) и другими в различных концертных залах России, Европы, Южной Америки и Японии.

Сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых Наталья Гутман, Элисо Вирсаладзе, Николай Петров, Александр Рудин, Дмитрий Башкиров, Алексей Любимов, Дитрих Хеншель, Хибла Герзмава, Александр Бузлов, Екатерина Мечетина и многие другие.

## **Федор Безносиков**

Дирижёр Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, дирижёр Российского национального оркестра, преподаватель Московской консерватории имени П. И. Чайковского. В 2024 стал «Открытием года» по версии журнала «Музыкальная жизнь».

Родился в Москве. Обучался в Московской консерватории по специальности «скрипка» в классе В. М. Иванова, в настоящее время там же получает второе образование по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» под руководством Ф. П. Коробова.

В качестве дирижёра подготовил и выпустил на сцене театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко несколько премьерных постановок, среди которых балет «Снежная королева» на музыку П. И. Чайковского, балет Н. Хрущёвой «Последний сеанс». Принимал участие в постановках опер Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди и Р. Вагнера.

Сотрудничал с различными коллективами: ГАСО имени Е. Ф. Светланова, оркестр «Новая Россия», Камерный оркестр «Musica Viva», Государственный Камерный оркестр России, Симфонический оркестр Республики Татарстан и другими. Как исполнитель-солист и в составе оркестров, а также как дирижёр выступал в городах России и за рубежом.

Весной 2024 изданием «Blue print» включён в ежегодный список российских деятелей культуры и искусства, определяющих ближайшее культурное наследие. Стипендиат Михаила Юровского «за блестящие профессиональные достижения» (2024). Лауреат премии МХТ имени А. П. Чехова в номинации «Классическая музыка» (2024).

## **Квартет имени В. А. Берлинского**

Создан в 2018 году. В составе квартета: Деннис Гасанов (первая скрипка), Фёдор Калашников (вторая скрипка), Павел Романенко (альт), Михаил Калашников (виолончель). Квартет стал обладателем Первой премии на IV Международном конкурсе камерных ансамблей имени Н. Г. Рубинштейна в Москве (2021).

Коллектив выступает во многих городах России, сотрудничает с известными солистами, в том числе с Элисо Вирсаладзе, Дмитрием Маслеевым, Павлом Нерсесьяном, Александром Князевым, Валентином Урюпиным, Константином Емельяновым, Филиппом Копачевским, Евой Геворгян, Арсением Тарасевич-Николаевым и другими.

На протяжении последних лет квартет принимал участие в нескольких музыкальных фестивалях: «Элисо Вирсаладзе приглашает» (Курган, 2021), «Безумные дни» (Екатеринбург, 2022), «Vivarte» (Москва, 2023), «Мастера пикколо» (Москва, 2024).

Музыканты квартета бережно относятся к сохранению лучших отечественных традиций струнной ансамблевой игры, обогащая их за счет средств выразительности, присущих современному музыкальному языку.

## **Концертный симфонический оркестр Московской консерватории**

Идея создания оркестра (2007) принадлежала заведующему кафедрой оперно-симфонического дирижирования Г. Н. Рождественскому и ректору консерватории Т. А. Алиханову. С первых дней работы оркестр возглавляет А. А. Левин.

Изначально создавался для обеспечения исполнительской практики студентов-симфонистов, но уже с первых лет зарекомендовал себя как один из ведущих коллективов Москвы. Оркестр регулярно выступает на ведущих площадках столицы, среди которых Большой зал консерватории, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Светлановский зал Московского Дома музыки, Государственный Кремлёвский дворец, Крокус Сити Холл и другие.

С коллективом работали многие выдающиеся дирижеры, как В. Ашкенази, Г. Рождественский, А. Лазарев, В. Спиваков, М. Плетнев, В. Полянский, А. Рудин, А. Мустонен. Среди солистов, выступавших с оркестром, Э. Соткилава, В. Ладюк, П. Доминго, Й. Дэвис, Э. Вирсаладзе, М. Воскресенский, А. Любимов, Б. Березовский, Н. Луганский, Д. Мацуев, С. Гиршенко, А. Тростянский, Г. Казазян, Н. Гутман, А. Рудин, А. Бузлов и многие другие.

Оркестр регулярно принимает участие в различных фестивалях и музыкальных конкурсах. С 2008 ежегодно открывает концертный сезон в Большом зале Московской консерватории.

*Кандидат искусствоведения Александр Баранов  
baranov@mosconsrv.ru*

CD 1

[52.59]

**Сергей Василенко (1872–1956)**

Концерт Фа мажор для арфы с оркестром, Op. 126 (1949)

- |   |                               |       |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro moderato . . . . . | 11.45 |
| 2 | 2. Andante. . . . .           | 6.20  |
| 3 | 3. Allegro vivace. . . . .    | 8.48  |

*Софья Кипрская, арфа*

*Концертный симфонический оркестр Московской консерватории*

*Дирижёр Анатолий Левин*

**Николай Парфёнов (1893–1938)**

Концерт До мажор для арфы с оркестром (1932)

- |   |                                 |       |
|---|---------------------------------|-------|
| 4 | 1. Moderato assai . . . . .     | 12.53 |
| 5 | 2. Andante. . . . .             | 6.32  |
| 6 | 3. Allegro non troppo . . . . . | 6.39  |

*Софья Кипрская, арфа*

*Концертный симфонический оркестр Московской консерватории*

*Дирижёр Фёдор Безносиков*

CD 2

[61.00]

**Пётр Чайковский (1840–1893) — Валерий Кикта (p. 1941)**

- |   |                                                                                                          |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Ras d'action из балета «Лебединое озеро»,<br>транскрипция для арфы и струнного квартета (2019) . . . . . | 7.14 |
| 2 | «Элегическая песнь», Op. 72 № 14<br>Транскрипция для арфы и струнного квартета (2023) . . . . .          | 5.52 |

*Мария Федорова, арфа*

*Квартет имени В. А. Берлинского:*

*Деннис Гасанов, I скрипка, Фёдор Калашников, II скрипка,*

*Павел Романенко, альт, Михаил Калашников, виолончель*

### **Александр Мосолов (1900–1973)**

Танцевальная сюита для арфы (1946)

3	1. Менуэт . . . . .	1.29
4	2. Гавот . . . . .	2.47
5	3. Вальс . . . . .	2.14
6	4. Полька . . . . .	1.40
7	5. Галоп . . . . .	2.06
8	6. Концертный вальс . . . . .	3.47

*Нина Куприянова, арфа*

### **Ксения Эрдели (1878–1971)**

Три прелюдии для арфы

9	1. Andantino ми минор . . . . .	1.24
10	2. Agitato ля минор . . . . .	1.55
11	3. Andante си минор . . . . .	2.05

*Татьяна Осколкова, арфа*

### **Лев Книппер (1898–1974)**

Четыре эскиза для арфы

12	1. Adagio . . . . .	1.56
13	2. Vivo . . . . .	2.41
14	3. Adagio . . . . .	3.32
15	4. Allegro . . . . .	3.10

*Татьяна Репникова, арфа*

### **Михаил Мчеделов (1903–1974)**

16	Вариации на тему Корелли La Folia . . . . .	12.30
----	---------------------------------------------	-------

*Татьяна Емельянова, арфа*

### **Пётр Чайковский (1840–1893) — Николай Парфёнов (1893–1938)**

17	Вальс из балета «Спящая красавица», транскрипция для четырёх арф . . . . .	4.32
----	----------------------------------------------------------------------------	------

*Александра Арсенова, Алёна Соломкина, Мария Зимина,  
Елизавета Щетинина, арфы*

**Николай Парфёнов (1893–1938)**

- 1 Вариации на тему Корелли . . . . . 6.46  
*Александра Арсенова, арфа*

**Ференц Фаркаш (1905–2000)**

Венгерские танцы XVII века

- 2 Танец принца Трансильванского . . . . . 2.48  
 3 Венгерский танец . . . . . 1.12  
 4 Хоро. . . . . 2.08  
 5 Танец «Лапокаш» . . . . . 0.50  
 6 Хоро. . . . . 2.27  
 7 Танец Лазаря Апора . . . . . 1.09

*Ника Рябчиненко, арфа*

**Валерий Кикта (р. 1941)**

- 8 Романтические вариации на тему Станислава Людкевича, Op. 57 . . . . . 10.07  
*Марина Чудакова, арфа*

**Александр Мосолов (1900–1973)**

Три элегии для низкого мужского голоса и арфы на стихи А. Пушкина (1938)

- 9 «Пускай увенчанный любовью красоты» . . . . . 3.00  
 10 «Напрасно, милый друг» . . . . . 4.16  
 11 «Я вас любил» . . . . . 2.24

*Владимир Красов, бас, Мария Федорова, арфа*



## **Евгений Голубев (1910–1988)**

Квинтет до минор для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, Op. 39

<b>12</b>	1. Andante con moto . . . . .	5.45
<b>13</b>	2. Allegro festevole . . . . .	5.11
<b>14</b>	3. Andante . . . . .	4.45
<b>15</b>	4. Allegro vivace. . . . .	8.21

*Мария Федорова, арфа*

*Квартет имени В. А. Берлинского:*

*Деннис Гасанов (I скрипка), Фёдор Калашников (II скрипка),*

*Павел Романенко (альт), Михаил Калашников (виолончель)*

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского с апреля по октябрь 2024 г.  
на арфе «Lyon and Healy» Style 23 Gold

Автор проекта: Александр Баранов

Звукорежиссёр: Руслана Орешникова

Инженеры: Олег Слепцов, Антон Бушинский

Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2024 Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
Все права защищены

Генеральный  
партнёр

